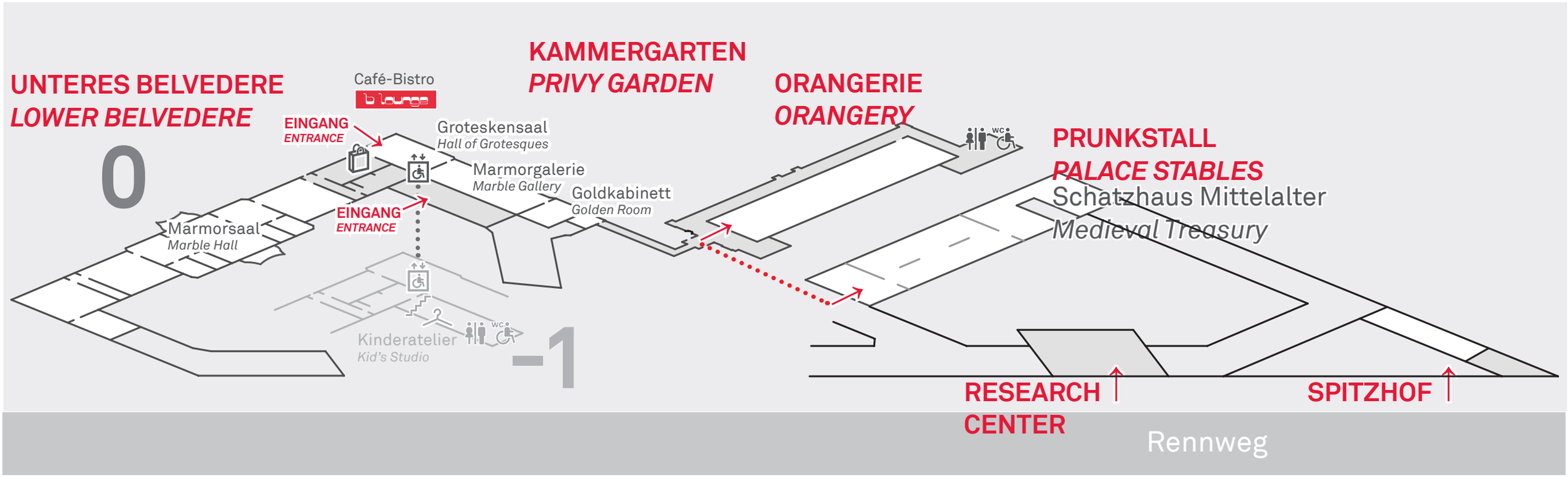


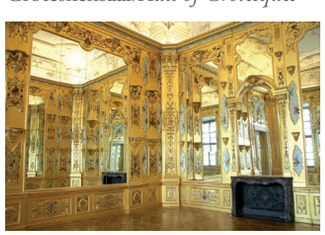
Die beiden Belvedere-Schlösser wurden Anfang des 18. Jahrhunderts von dem berühmten Barockarchitekten Johann Lucas von Hildebrandt als Sommerresidenz für Prinz Eugen von Savoyen (1663–1736) erbaut. Heute beherbergt das Belvedere die bedeutendste Sammlung österreichischer Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart, ergänzt durch Werke internationaler Künstler wie Claude Monet, Vincent van Gogh oder Max Beckmann. Höhepunkte der Sammlung Wien 1880–1914 bilden die weltweit größte Gustav Klimt-Gemäldesammlung, darunter die bekannten goldenen Jugendstilikonen *Der Kuss* und *Judith I*, sowie Arbeiten von Egon Schiele und Oskar Kokoschka.

Im Unteren Belvedere und in der ehemaligen Orangerie werden hochkarätige Sonderausstellungen präsentiert. Der inhaltliche Schwerpunkt der Ausstellungsplanung liegt, wie schon 1903 im Gründungsauftrag des Belvedere (damals „Moderne Galerie") definiert, auf der Präsentation österreichischer Kunst im internationalen Kontext. Neben Retrospektiven heimischer Künstler, deren Werk und Bedeutung wissenschaftlich aufgearbeitet werden, beleuchten große Themenausstellungen wesentliche Kunstströmungen und -epochen.

Einblicke in die Kunst des Mittelalters bietet das Schatzhaus Mittelalter, das 2007 als Schaudepot im ehemaligen Prunkstall für die Leibpferde des Prinzen Eugen eingerichtet wurde. Mit dieser Studiensammlung sind nun die gesamten Mittelalterbestände des Belvedere für das Publikum zugänglich.

Unteres Belvedere/*Lower Belvedere*

Groteskensaal/*Hall of Grotesques*



Goldkabinett/*Gold Cabinet*

The Belvedere palaces were built in the eighteenth century by the famous Baroque architect Johann Lucas von Hildebrandt as a summer residence for Prince Eugene of Savoy (1663–1736).

Today, the Belvedere accommodates the most significant assemblage of Austrian art, from the Middle Ages to the present, which is complemented by works by such international artists as Claude Monet, Vincent van Gogh, and Max Beckmann. The largest holdings worldwide of paintings by Gustav Klimt, including the famous golden icons of Art Nouveau The Kiss *and* Judith I, *as well as works by Egon Schiele and Oskar Kokoschka, constitute the focal points of the collection Vienna 1880–1914.*

Numerous first-rate special exhibitions are held at the Lower Belvedere and in the former Orangery. The exhibition program's thematic focus, defined as early as 1903 in the foundation charter of the Belvedere (then called "Modern Gallery"), is on the presentation of Austrian art in an international context. Besides retrospectives devoted to Austrian artists, whose oeuvres and significance are looked into from a scientific perspective, large-scale thematic exhibitions elucidate major art movements and periods.

Insights into medieval art may be gained at the Medieval Treasury, mounted in 2007 as a shown depot in the former stables of Prince Eugene's personal horses. Through the installation of this study collection, the Belvedere's complete medieval holdings are now accessible to the public.