



Wien, 17. Jänner 2019

Belvedere 21

Arsenalstraße 1
1030 Wien

Öffnungszeiten:

Mi bis So 11–18 Uhr
Mi und Fr bis 21 Uhr
(gilt auch an Feiertagen)

Pressedownloads:

belvedere21.at/presse21

Pressekontakt:

Irene Jäger
+43 664 800 141 185
i.jaeger@belvedere.at

Ausstellungsansicht *Nicolas Jasmin Und Andere Arbeiten*
Alle Werke: Nicolas Jasmin; Courtesy der Künstler und Croy Nielsen, Wien; Foto © Belvedere, Wien

NICOLAS JASMIN UND ANDERE ARBEITEN

18. Jänner bis 22. April 2019

Nicolas Jasmins künstlerischer Ansatz lässt sich als eine Archäologie des Bildes verstehen. Mittels Lasertechnologie legt er Motive, Farbschichten und malerische Gesten frei. Im Belvedere 21 versammelt der seit vielen Jahren in Wien lebende französische Künstler Arbeiten der letzten acht Jahre sowie einzelne Beispiele seines malerischen Frühwerks in einer architektonischen Intervention.

„Verweis, Aneignung und Wiederholung gehören zum fixen Repertoire der künstlerischen Strategien von Nicolas Jasmin. Der Titel der Schau bezieht sich auf die erste Solopräsentation des Künstlers an der Akademie der bildenden Künste im Jahr 1990. Die erste Ausstellung Jasmins in einem Museum seiner Wahlheimat Wien spannt somit den Bogen von der Gegenwart in die Vergangenheit und wieder zurück“, so Stella Rollig, Generaldirektorin Belvedere.

Im September 1989 formuliert Nicolas Jasmin, der zu jener Zeit bei Arnulf Rainer an der Akademie der bildenden Künste Wien Malerei studiert, das sogenannte *Painting Dogma*. Dieses konzeptuelle Regelwerk besteht aus vier Punkten, die wesentliche Parameter seiner Arbeiten festlegen: „#1 Never paint a surface all over. #2 Put a vanishing point with the help of a coin. #3 Use burlap as basis. #4 Break this dogma within 25 years.“ Die Materialität des Malgrunds, das aktive Verhältnis zwischen Malgrund und bemalter monochromer Fläche ebenso wie der Einsatz kleiner Formate manifestieren sich als Konstanten im Frühwerk des Künstlers.

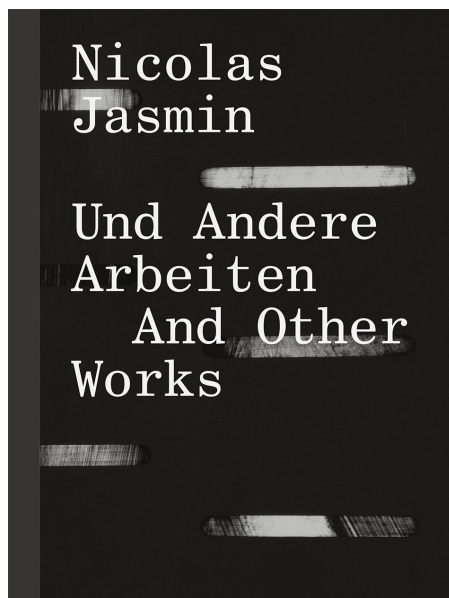
Nach langjähriger Tätigkeit im Film/Video- und Musikbereich unter dem Pseudonym N.I.C.J.O.B wendet sich Nicolas Jasmin 2011 wieder der Malerei zu, die er seitdem konsequent verfolgt. Dabei knüpft er an jene Werke an, die er in der Zeit seiner ersten Ausstellung produziert hat und denen sein *Painting Dogma* zugrunde liegt. Einige dieser Parameter haben nach wie vor Gültigkeit. So verwendet Jasmin ausschließlich grobes Sackleinen als Malgrund und arbeitet meist auf kleinem Format. Eine wesentliche Neuerung stellt der Einsatz eines Lasers als integraler Bestandteil des künstlerischen Prozesses dar.

Nicolas Jasmins künstlerischer Ansatz lässt sich in mehrfacher Hinsicht als eine Archäologie des Bildes verstehen. Mittels Lasertechnologie werden Bildoberflächen bearbeitet und manuell aufgetragene Farbschichten nach einer digitalen Vorlage entfernt. Dadurch werden Fragmente des Entstehungsprozesses wie etwa Überreste gestrichelter Farbe sichtbar. Eine Archäologie des Bildes betreibt Jasmin auch im Hinblick auf seine Motive. Diese basieren auf gefundenem Material, auf Verweisen und Referenzen aus Kunstgeschichte und Alltagskultur. In umfangreichen Werkzyklen, die er oft über einen längeren Zeitraum verfolgt, spielt der Künstler Varianten dieser Motive durch und stellt sie in einen neuen Kontext.

„Es sind gerade die Polaritäten und Widersprüche, die Jasmin an diesem Verfahren interessieren. Dabei ist er weniger auf der Suche nach Perfektion als auf der Suche nach ‚Noise‘ – nach dem Rauschen unvorhergesehener Rückkoppelungen des Apparats, die sich seiner Kontrolle entziehen. Er scheint stets dem Subliminalen und Unbewussten seiner Bilder auf der Spur zu sein“, so Kuratorin Luisa Ziaja.

Jasmins Einzelausstellung im Untergeschoss des Belvedere 21 zeigt eine Auswahl verschiedener Werkserien der letzten acht Jahre ergänzt durch einzelne Beispiele des malerischen Frühwerks in einer architektonischen Intervention des Künstlers. In Zusammenarbeit mit dem Architekten Thomas Osterwinter hat er ein skulpturales Display entwickelt, das wiederum vorgefundene Elemente aufgreift: So repliziert Jasmin die den Raum rhythmisierenden Pfeiler und leitet die Dimension der eingebauten Wände von der Proportion der bodentiefen Fensteröffnungen ab – wie in seinen Arbeiten geht es auch hier um Strategien von Addition und Subtraktion.

KATALOG



Über die Ausstellung hinaus dokumentiert ein Katalog als erste umfassende Publikation zum Werk von Nicolas Jasmin dessen malerische Arbeit von den Anfängen bis hin zur aktuellen Produktion.

Nicolas Jasmin Und Andere Arbeiten

Herausgeberinnen: Stella Rollig, Luisa Ziaja

Autor_innen: Chris Sharp, Stella Rollig, Luisa Ziaja

Grafikdesign: grafisches Büro, Wien

Seitenanzahl: 120 Seiten, 87 Abbildungen

Format: 16,5 x 22,4 cm

Deutsch & Englisch in einem Band

ISBN 978-3-903114-81-4

Verkaufspreis: EUR 19,-

BIOGRAFIE

Nicolas Jasmin

Geboren 1967 in Toulouse, FR, lebt und arbeitet in Wien

1988–91 Akademie der bildenden Künste, Wien

1996–2006 verwendet das Pseudonym N.I.C.J.O.B.

Einzelausstellungen

- 2019 *Nicolas Jasmin Und Andere Arbeiten*, Belvedere 21, Wien
- 2018 *PLES*, Croy Nielsen, Wien
- 2013 *Luncheon: Nicolas Jasmin Paintings*, Song, Wien
- 2011 *Nicolas Jasmin. Victoria's Choice of My Hessian Paintings 1989–2011*, Hallway Gallery, Wien
- 2007 *F(R)ICTIONS*, Starkwhite, Auckland
- 2005 *N.I.C.J.O.B. The Fan*, MuseumsQuartier, Wien
- 2004 *N.I.C.J.O.B.*, Kunstbuero, Wien
- 2003 *N.I.C.J.O.B.*, Artspace, Auckland
- 2001 *N.I.C.J.O.B. Videoworks*, Hamish McKay Gallery, Wellington
- 1999 *N.I.C.J.O.B.*, Kunstbuero, Wien
- 1999 *N.I.C.J.O.B. night must fall*, Künstlerhaus, Wien
- 1998 *Auslage*, Klaus Walder, Wien
- 1998 *N.I.C.J.O.B. my favorite things*, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
- 1990 *Nicolas Jasmin. Arbeiten*, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Wien

Gruppenausstellungen

- 2018 *Class Reunion. Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection*, mumok, Wien
- 2018 *Volume Imaginaire*, Van Horn, Düsseldorf
- 2018 *The Good, The Bad and The Ugly / Part IV*, Gesso Artspace, Wien
- 2018 *Bewusstsein ist ein kollektives Problem –Teil 1: Der Totenkult*, gottrekorder e.v., Graz
- 2018 *Ein Wiener Diwan*, MUSA, Wien
- 2016 *The Origin of Anxiety (II)*, gottrekorder e.v., Markhof 2, Wien
- 2015 *Tesla Revisited*, VITRARIA GLASS + A Museum, Collateral Event Biennale di Venezia
- 2015 *Silver and Gold*, One Gallery, Wien / Vienna
- 2015 *the building of belief and its aporia*, gottrekorder e.v., Graz
- 2015 *Subtle Patterns of Capital*, Curated by_, Georg Kargl Fine Arts, Wien
- 2015 *Keep Heads Talking*, Serge Wukounig, Wellwellwell, Wien
- 2015 *REPEAT/PERSONA*, Wielandgasse 16, Wien
- 2014 *With Small Words*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 2014 *Für eine Weile, wer weiss wie lange*, Kunstverein Schattendorf
- 2014 *go straight cut across, turn back, turn left*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
- 2014 *A STONE, A WORD ACTIVATED BY*, Blickle Raum Spiegelgasse, Wien
- 2014 *Open Systems*, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien
- 2014 *In Passing 19*, Künstlerhaus, Wien
- 2013 *DaDa Da Academy*, Art-Athina 2013, Athen
- 2013 *A Tribute to Franz West*, Konzett, Wien
- 2012 *Urban Territories*, ogms, Sofia
- 2012 *Black Beauty*, Apartment Draschan, Wien
- 2012 *You Send Me*, Galerie b9, Wien
- 2011 *Moderne: Selbstmord der Kunst*, Neue Galerie Graz, Graz
- 2011 *La définition selon l'usage*, Temporary Collection, Paris
- 2010 *In Between. Austria Contemporary*, Beijing International Art Biennial, Beijing
- 2009 *Forschungsbericht*, COCO, Wien
- 2009 *Videorama*, Kunsthalle Wien, Wien
- 2009 *Von der Schönheit des Hässlichen*, Forum Frohner, Krems
- 2008 *Reboot: The Jim and Mary Barr Collection*, Wellington City Gallery, Wellington
- 2008 *Abstracts of SYN*, Galleria Museo, Bozen
- 2007 *Cinema Paradiso*, Australian Center of Contemporary Art, Melbourne
- 2007 *003_IMAGES, INTO POSITION*, Spike Art Quarterly, Wien
- 2007 *Prater Art Sessions*, Wien
- 2006 *Grounded*, E:vent Gallery, London
- 2006 *Genuine Happiness*, Kunsthalle 8, Kunstbuero, Wien
- 2005 *Lebt und arbeitet in Wien II*, Kunsthalle Wien, Wien
- 2005 *Never Seen in ... Warsaw*, Galeria Zacheta, Warschau
- 2005 *Now's the time*, Kunstverein Medienturm und Kunsthaus, Graz
- 2005 *Tesla Revisited*, VITRARIA GLASS + A Museum, Collateral Event Biennale di Venezia, Venedig
- 2004 *Vienna Coffee Table*, Galerie Bernhard Knaus, Frankfurt a. M.

- 2003 *N.I.C.J.O.B. / Kirsty Whiten*, 5th Gallery, Dublin
- 2003 *Re-Produktion 2*, Georg Kargl Fine Arts, Wien
- 2002 *International 2002*, Liverpool Biennial, Tate Liverpool, Liverpool
- 2002 *Je t'aime ... moi non plus*, Le Fresnoy, Lille
- 2001 *Ausgeträumt ...*, Secession, Wien
- 2001 *Fata Morgana*, Espace d'Art Contemporain, Halle au Poisson, Perpignan
- 2001 *Good Work: The Jim and Mary Barr Collection*, Dunedin Public Art Gallery, Dunedin
- 2001 *Zusammenhänge im Biotop Kunst*, Kunsthau Mürzzuschlag, Mürzzuschlag
- 2001 *Eva Bodnar / N.I.C.J.O.B.*, Galerie T19, Wien
- 2000 *Guarene Arte 2000*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Guarene
- 2000 *Shoot*, Malmö Konsthall, Malmö
- 2000 *19 Räume*, Bregenzer Kunstverein, Bregenz
- 2000 *Verso Sud*, Palazzo Doria Pamphilj, Rom
- 2000 *Video Archeology*, media.doc, Sofia
- 1999 *Copy & Paste – Drag & Drop*, Kunstraum, Innsbruck
- 1999 *Studiocity – Die televisionierte Stadt*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
- 1998 *Crossings*, Kunsthalle Wien, Wien
- 1997 *Still. Le Silence de la Musique*, Salle de Bal, Institut Français, Wien
- 1997 *Little Explorers*, Bricks & Kicks, Wien, W 139, Amsterdam
- 1997 *Strange Encounters*, Bricks & Kicks, Wien
- 1996 *Compartments / The Great Divide*, Public Art Project, Kopenhagen
- 1996 *Mission Impossible*, Bricks & Kicks, Wien
- 1990 *1m² Kunst*, Böhlerhaus, Wien

RAHMENPROGRAMM

KURATORINNENFÜHRUNG

Nicolas Jasmin Und Andere Arbeiten

Freitag, 25.1.2019, 18.30 Uhr

Kuratorin Luisa Ziaja führt durch die Ausstellung und erläutert die grundlegende Herangehensweise des Künstlers wie auch die spezifischen architektonischen, künstlerischen und kuratorischen Setzungen im konkreten Kontext.

KÜNSTLERGESPRÄCH

Mit Nicolas Jasmin

Mittwoch, 13.3.2019, 19 Uhr

In diesem Rundgang sprechen der Künstler und Kuratorin Luisa Ziaja über den Entstehungsprozess der Arbeiten, über kunsthistorische und popkulturelle Referenzen, über Regel und Zufall und nicht zuletzt über das Unbewusste und das Enigmatische, das den Bildern innewohnt.

PERFORMANCE

Musikalische Vorschau

Mittwoch, 10.4.2019, 19 Uhr

Die Verbindung von bildender Kunst und Musik spielt im künstlerischen Kosmos von Nicolas Jasmin auf unterschiedlichen Ebenen eine wichtige Rolle. Für seine Performance hat er den Künstler Alexander Jackson Wyatt und den Musiker Michael Klaar eingeladen, gemeinsam ein visuelles und musikalisches Territorium zu schaffen und Bezüge zu seinen Werkgruppen herzustellen.

SCREENING

Videoarbeiten von Nicolas Jasmin

Freitag, 29.3.2019, 18.30 Uhr im Blickle Kino

Von 1996 bis 2006 produzierte Nicolas Jasmin unter dem Pseudonym N.I.C.J.O.B. kurze Videoarbeiten, in denen er vorgefundenes Filmmaterial mittels Remix, Loop und Rhythmisierung neu arrangierte und dabei subliminale filmische Strukturen sichtbar machte. Mit diesen Werken war der Künstler in zahlreichen Ausstellungen vertreten, bevor er sich 2011 wieder der Malerei zuwandte.

SCREENING

Carte Blanche an Nicolas Jasmin

Freitag, 26.4.2019, 18.30 Uhr im Blickle Kino

Im Rahmen einer „Carte Blanche“ wählt Nicolas Jasmin das Filmprogramm für einen Abend im Blickle Kino aus. Sein Umgang mit der Aneignung von existierendem Filmmaterial liegt dieser Auswahl zugrunde. Jasmins Mikroanalysen von Szenen und Sequenzen werden in ein großes Ganzes zurückgeführt.

ALLGEMEINE INFORMATION

Ausstellungstitel	<i>Nicolas Jasmin Und Andere Arbeiten</i>
Kuratorin	Luisa Ziaja
Dauer	18. Jänner bis 22. April 2019
Exponate	44
Ort	Belvedere 21 Arsenalstraße 1, 1030 Wien
Öffnungszeiten	Mittwoch bis Sonntag 11 bis 18 Uhr Lange Abende: Mittwoch und Freitag bis 21 Uhr Gilt auch an Feiertagen
Tickets	Regulär 8 Euro Jahreskarte Belvedere 21 21 Euro Ermäßigt 6 Euro Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei
Web	belvedere21.at facebook.com/belvedere21 twitter.com/belvedere21wien instagram.com/belvedere21wien #NicolasJasmin

Der Presstext sowie hochauflösende Pressebilder stehen unter folgendem Link zum Download bereit: belvedere21.at/presse21