

belvedere

CARLONE CONTEMPORARY

Uli Aigner

Oberes Belvedere

12. April bis 3. November 2019



Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

CARLONE CONTEMPORARY

Uli Aigner

12. April bis 3. November 2019

Uli Aigner stellt dem barocken Bildprogramm des Carlone-Saals ein monumentales Gefäß aus Porzellan gegenüber. Die Künstlerin nimmt das traditionsreiche Material Porzellan als Ausgangspunkt, um persönliche Verlusterfahrungen in eine Botschaft des Lebens und Überlebens umzuwandeln.

„Kunstschaffen ist für Uli Aigner ein Dialog mit der Welt, mit Dingen, mit Milieus und mit einzelnen Menschen. Produktion und Leben bilden bei ihr eine Einheit. Die Auseinandersetzung mit Helligkeit und Dunkelheit im Lebenszyklus verbindet ihre zeitgenössische Arbeit mit den Fresken von Carlo Innocenzo Carlone“, so erläutert Stella Rollig, Generaldirektorin des Belvedere, ihre kuratorische Setzung.

Item 2361 – monumentales Porzellangefäß

In Jingdezhen in China, der „Welthauptstadt des Porzellans“, setzt Uli Aigner 2017 einen ihrer Vasenentwürfe in Porzellan um. Unter ihrer Aufsicht und Mitarbeit realisieren chinesische Töpfer ein mehr als siebenhundert Kilo schweres Gefäß mit 2,30 Metern Höhe und 1,25 Metern Durchmesser. Im Anschluss bemalt Aigner gemeinsam mit einer Porzellanmalerin das Gefäß vor Ort nach der großformatigen Buntstiftzeichnung *Offene Form 19*.

Das Motiv nimmt Bezug auf die gravierende Erfahrung der Selbsttötung nahestehender Menschen. Festgehalten ist ein Sonnenuntergang im Nordwesten Kanadas, der letzte vor der monatelangen Zeit ohne Sonnenlicht. Am oberen Rand des Gefäßes greift die Künstlerin eine alternative Darstellung des Universums auf: die auf Grundlage einer mathematischen Formel aufgestellte These, das Universum könnte ein Hologramm sein. Aigner thematisiert damit die physische Präsenz im Lebensraum und ein hypothetisches Weltmodell – zwei Möglichkeiten, mit deren Hilfe sich der Mensch in Beziehung zur Welt setzt.

Im Wissen um die weltweit hohe Zahl von Selbsttötungen verweist Aigner mit diesem Werk auf diejenigen, die sich für den Abschied entschieden haben, und zollt jenen Tribut, „die trotzdem da sind“.

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

Carlone Contemporary

Die Auseinandersetzung mit Licht und Schatten, mit Helligkeit und Dunkelheit im Lebenszyklus findet sich auch in den Fresken von Carlo Innocenzo Carlone. Hier wird der immer wiederkehrende Wechsel von Tag und Nacht thematisiert, wobei die Helligkeit – verkörpert durch Apoll als Anführer der Musen – positiv konnotiert ist, da sie schlechte Eigenschaften sichtbar macht, überstrahlt und vertreibt.

Offene Form

Das im Carlone-Saal ausgestellte Werk von Uli Aigner basiert auf einer Buntstiftzeichnung aus der Serie *Offene Form*, an der Aigner seit 2013 arbeitet. Dabei handelt es sich um monumentale Darstellungen von offenen, vasenartigen Formen. Aigners Monumentalgefäße repräsentieren ihren Handlungsspielraum als Künstlerin im 21. Jahrhundert. In ihren Bildmotiven zeigen sich Perspektiven, Wünsche und Vorstellungen von Individuen, aber auch Wertvorstellungen, Ideologien und Visionen gesellschaftlicher Entwicklungen.

One Million

Porzellan überdauert Jahrhunderte und wird so zu einem Speichermedium und zu „politischem Material“, das von gesellschaftlichen Produktionsbedingungen im Lauf der Zeit erzählt. Das Kunstprojekt Uli Aigners, bis zu ihrem Lebensende eine Million Gefäße zu töpfeln, weist hingegen auf die Endlichkeit des Lebens. Jedes Gefäß aus der Serie *One Million* ist ein signiertes und nummeriertes Unikat, dessen Weg sich auf der eigens eingerichteten Website www.einemillionporzellan.com nachverfolgen lässt. Der Künstlerin geht es dabei vor allem um die vielen Möglichkeiten der Kreation, der Kommunikation und der Kontakte, die durch Teilen entstehen. Das wiederkehrende Motiv des Gefäßes ist für sie ein kultureller Code, der global verstanden und in allen Gesellschaften in unterschiedlichen Ausformungen verwendet wird.

Kuratorin: Stella Rollig

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

BIOGRAFIE DER KÜNSTLERIN

Uli Aigner

Uli Aigner wird 1965 in Gaming, Österreich, geboren. Nach einer Töpferlehre (Abschluss mit Gesellenbrief) studiert sie Produktdesign bei Matteo Thun an der Universität für angewandte Kunst Wien (1990 Diplom mit Auszeichnung). Anschließend studiert sie Digitale Bildgestaltung bei Prof. Thomas Haegele an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit den 1990er-Jahren umfassen ihre Arbeiten Videos, Performances, Rauminstallationen, großformatige Buntstiftzeichnungen und Porzellanobjekte, die in renommierten internationalen Museen, Institutionen und Galerien gezeigt werden. Ihre Gastprofessur an der Akademie der Bildenden Künste München (2001–03) setzte einen neuen Fokus in ihrer Arbeit. Daraus resultierend leitete sie von 2006 bis 2010 die Städtische Kunsthalle München – Lothringer 13. Seit 2011 lebt Uli Aigner mit ihrer Familie in Berlin und widmet sich ihrer eigenen künstlerischen Produktion.

Einzelausstellungen

- 2020 / One Million, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St. Pölten
- 2019 / One Million – Item 2361 – Monumentales Porzellangefäß, Belvedere, Wien
- 2019 / One Million, Galerie Smolka Contemporary, Wien
- 2019 / One Million Weltperformance, 100 Jahre Bauhaus – Eröffnungsfestival, Berlin
- 2018 / Zwei Wochen, Wir Zeigen, Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien
- 2017 / One Million @ AKOHO – A Kitchen of Her Own, Shari Pierce, Sebastian, Florida
- 2017 / One Million @ Kienzle Art Foundation, Jubiläumsdinner, Berlin
- 2017 / One Million, Editionspräsentation, Salon für Kunstbuch – Belvedere 21, Wien
- 2017 / One Million – Offene Form, Katholische Akademie St. Thomas von Aquin, Berlin
- 2017 / One Million, Showcase, Walther König Buchhandlung im Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2016 / The First Nine Hundred, Sonntag, Adrian Schiesser, April Gertler, Berlin
- 2015 / Gemacht! Done!, Revolver Publishing, Berlin
- 2015 / Open Shape / One Million, Galerie Elisabeth Zeigt, Wien
- 2014–15 / Open Shape 36, Artbox, MQ – MuseumsQuartier Wien
- 2011 / Portraits, von maltzahn fine arts, München
- 2010 / The Inquisitive Museum, Lentos Kunstmuseum Linz
- 2008 / Chain Reaction, von maltzahn fine arts, München

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

2007 / Loveship, Haydee Rovirosa Gallery, New York
2006 / ghostAkademie, Kunstverein Innsbruck
2005 / ghostAkademie, 11 video lectures & room installation, Rathausgalerie München
2004-05 / Keimzelle des Staates, Lentos Kunstmuseum Linz
2003 / bekommen, mit Christian Hutzinger, Halle Bernsteiner, Wien
2001 / enemy contact, Austrian Cultural Forum London
2001 / welldone, Kunstverein Schwäbisch Hall
2001-02 / A Visit to Freud's ..., Freud Museum, London
2000 / I like it more beautiful, Gallery Art&IDEA, New York
1999 / welldone, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig 20er Haus, Wien
1999 / welldone, Part 2, Wiener Festwochen & Mumok, Stiftung Ludwig, Wien
1999 / Jeden Tag steh ich auf und zieh mich an, Dia Show, Medienwerkstatt, Wien
1998 / washing basket, curatorial space Heidi Zuckerman correct, New York
1998 / Anni und Sepp, Galerie Grita Insam, Wien
1997 / overqualified, full rotation & wood, mit Linda Herritt, Gallery Art&Idea, Mexico City
1996 / Figure in Landscape, Austrian Cultural Forum London
1996 / Landschaft + later, mit Christina Mackie, Galerie Grita Insam, Wien
1995 / Metanoia, MAK - Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien
1995 / Im Wäschekorb, Neue Galerie, Graz
1994 / insane, Galerie Grita Insam, Wien
1993 / I say, ..., Exhibition Space Art Acker, Berlin
1993 / bin zuhause, Galerie Fotohof, Salzburg
1992 / Fiktives Zimmer, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
1989 / Sexshop Fenster, Raum Christof Bochdansky, Wien
1987 / Zum Beispiel - Uli Aigner, Galerie Kunstformen Jetzt, Salzburg

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2019 / original bauhaus, Berlinische Galerie, Berlin
2019 / Familienbilder, Dom Museum, Wien
2019 / Some Threads and Traces, Galerie Photon, Ljubljana
2018 / Women.Now, Austrian Cultural Forum New York
2017 / 7th International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai Art Collection Museum
2016 / Bodily Skills Gartenversion, Secret Garden, Berlin

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

belvedere

- 2016 / Fünfzig Zigarren für das Licht der Zukunft, Kunst im Schloss Untergröningen
2016 / The Next Big Thing is Not a Thing, Bureau Europa, Platform Architecture and Design, Maastricht
2015 / Animal Friends, RSTR4, München
2015 / Nahe Ferne, Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten
2015 / Rabenmütter – Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum Linz
2015 / Imago Mundi – Luciano Benetton Collection – Map of the New Art, Fondazione Giorgio Cini, Venedig
2015 / Vienna for Art's Sake!, Belvedere Winterpalais, Wien
2014 / Harmonie 18, One Gallery, Wien
2012 / Röcke tragen, Museum der Moderne Salzburg
2011 / Zeichnung und Fotografie II, Parlament, Wien
2011 / The (Secret) Return of Noever, Ace Museum, Wilshire & La Brea, Los Angeles
2010 / You Never Know What Will Happen Next, Lentos Kunstmuseum Linz
2010 / Passwords – Cycle 8, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz
2009 / girlsgirlsgirls, Steinle Contemporary, München
2009 / Over the Bridge We Go, Galerie Meyer Kainer, Wien
2009 / Love Me Tender, MOVIMENTOS, Kunstverein Wolfsburg
2008 / RADAR loves ... Wollen und Vorstellen, Galerie Ben Kaufmann, München
2007 / Vistazo, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
2007 / Gabriele Münter Preis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
2007 / Große Malerei, Lentos Kunstmuseum Linz
2007 / Weibliche Vorlieben, Pasinger Fabrik, München
2006 / A.C.A.D.E.M.Y, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
2006 / ghostAkademie, The Latvian National Museum of Art, Riga
2006 / Gezeichnet, Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten
2006 / Everyday, Salzburger Kunstverein
2006 / Keimzelle des Staates & ghostAkademie, Art & IDEA, Art Miami
2005 / Vision einer Sammlung, Museum der Moderne Salzburg
2005 / Akademie. Kunst lehren und lernen, Kunstverein Hamburg
2004 / Flexibilität, Kunstverein Wolfsburg
2004 / Portrait, Die Bank, München

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- 2004 / Eigensinn und Eigensicht. Selbstporträts von Wiener Künstlern, Kulturforum Prag & Brno
- 2003 / Dancing Pixels, Videoedition Austria / Release 01, Austrian Cultural Forum New York
- 2003 / Mimosen – Rosen – Herbstzeitlosen. KünstlerInnen. Positionen 1945 bis heute, Kunsthalle Krems
- 2002 / mons veneris: female geographies, Austrian Cultural Forum London
- 2002 / Never alone again, La Panaderia, Mexico City
- 2001 / Reise ins Ich, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 2001 / Figur/Gegenfigur, Rupertinum, Salzburg
- 2001 / Transgression, Künstlerhaus, Wien
- 2000 / Paul & Aigner, Kunstbüro, Wien
- 2000 / Rupertinum Fotopreis, Rupertinum, Salzburg
- 2000 / there is something you should know, EVN Sammlung, Belvedere, Wien
- 2000 / 19 Räume, Bregenzer Kunstverein
- 2000 / Milch von ultrablauem Strom, Kunsthalle Krems
- 1999 / Das Jahrhundert der Frauen, Kunstforum Bank Austria, Wien
- 1999 / FunktionsSystemMensch, Kunstmuseum Bochum, Deutschland
- 1999 / happy pinata, suicide pinata, ICA – Institute of Contemporary Art, London
- 1999 / Österreichische Fotografie, Macao
- 1999 / Uli Aigner / Gernot Wieland, Station 3, Wien
- 1998 / sincerely yours, Sofia Municipal Gallery of Art
- 1998 / multi-nationals, BMOCA, Boulder Museum of Contemporary Art
- 1998 / Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Wien
- 1998 / Freeze Frame, Gallery Dauyon, Miami
- 1998 / auswahl/umkehren, Galerie Mezzanin, Wien
- 1998 / Arttown, Alex Viscio, Brooklyn, New York
- 1998 / Austrian Spotlight, Centre Albert Borschette, Brüssel
- 1997 / Ich ist ein Anderer. Körper – Identität – Gesellschaft, Kulturhaus der Stadt Graz, Steirischer Herbst
- 1997 / Schauplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes, Kunsthalle Wien
- 1997 / 3 Wege zum See, Künstlerhaus Klagenfurt
- 1996 / Der UMBAU Raum, Künstlerhaus Stuttgart
- 1996 / Künstlerhouse, Künstlerhaus Passage, Wien

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

belvedere

1996 / Lifesize, N.A.M.E. Gallery, Chicago
1996 / 6th International Biennial, Kairo
1995 / Hotel Mama, Kunstraum Wien, MuseumsQuartier, Wien
1995 / Tope del Arte, Gallery Art&Idea, Mexico City
1995 / Kunstbetrieb - what am I doing here?, Salzburger Kunstverein
1993 / The ebb tide shell gathering, Galerie Hell, Martigny
1991 / WRO, Museum für moderne Kunst, Warschau
1991 / Big Motion, Wiener Festwochen

Kontakt

Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Ausstellungstitel	Carlone Contemporary. Uli Aigner
Ausstellungsdauer	12. April bis 3. November 2019
Ausstellungsort	Oberes Belvedere
Exponate	1
Kuratorin	Stella Rollig
Kontakt	Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien T +43 1 795 57-0 www.belvedere.at
Kunstvermittlung	Belvedere Kunstvermittlung T + 43 1 795 57-134 M public@belvedere.at
Öffnungszeiten	Täglich 9 bis 18 Uhr Freitag 9 bis 21 Uhr
Regulärer Eintritt	€ 15,- (Oberes Belvedere)
Pressekontakt	Presse Belvedere Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien T +43 1 795 57-177 M presse@belvedere.at

Bilder stehen unter www.belvedere.at/presse kostenlos für Presse Zwecke zum Download zur Verfügung.

#CarloneContemporary

Kontakt
Belvedere Presse
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at