

DE/EN

belvedere

21

28.6. — 27.10.2019

MONICA
BONVICINI

I CANNOT HIDE MY ANGER

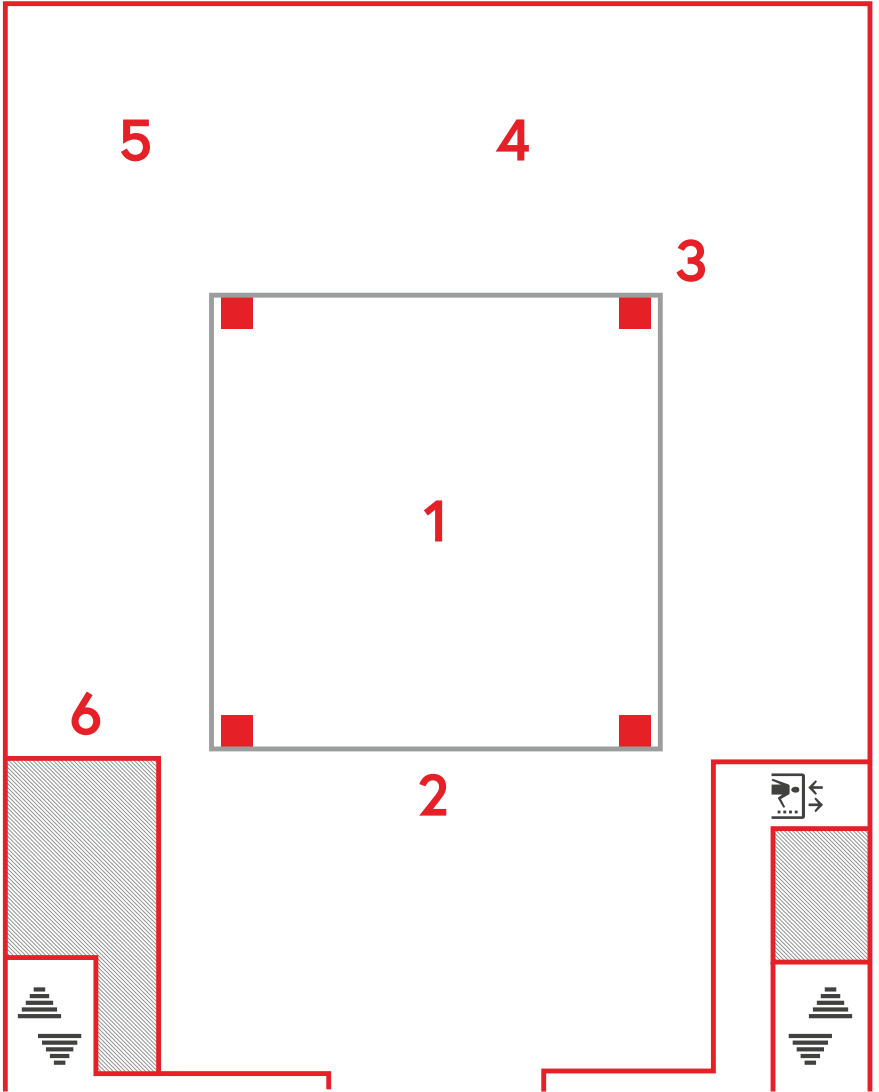
PLAN

- 1 | CANNOT HIDE MY ANGER, 2019, unbehandelte Aluminiumplatten, galvanisierter Stahl, Natodraht, 1750 x 1650 x 560 cm
- 2 | HY\$TERIA, 2019, Aluminium, gewachst, ca. 150 x 400 x 2 cm
- 3 | MARLBORO MAN, 2019, Druck auf Aluminiumplatten, 15-teilig, 400 x 620 cm
- 4 | DOUBLE TROUBLE, 2019, pulverbeschichteter Stahl, Spiegel, Gürtel, 142 x 197 x 89 cm
- 5 | FLAGGING DOWN UP ALL NIGHT, 2019, pulverbeschichteter Stahl, Gürtel, 145 x 100 x 100 cm
- 6 | WILDFIRE KERN 2010, 2016, Tempera und Sprühfarbe auf Fabriano-Papier auf Leinwand aufgezogen, 197 x 307 cm

Courtesy Monica Bonvicini und Galerie Peter Kilchmann, Zürich;
Galleria Raffaella Cortese, Milano; König Galerie, Berlin; Mitchell-Innes & Nash, New York

- 1 | CANNOT HIDE MY ANGER, 2019, untreated aluminum sheets, galvanized steel, concertina wire, 1750 x 1650 x 560 cm
- 2 | HY\$TERIA, 2019, aluminum, waxed, c. 150 x 400 x 2 cm
- 3 | MARLBORO MAN, 2019, print on aluminum sheets, 15 parts, 400 x 620 cm
- 4 | DOUBLE TROUBLE, 2019, powder-coated steel, mirror, belt, 142 x 197 x 89 cm
- 5 | FLAGGING DOWN UP ALL NIGHT, 2019, powder-coated steel, belt, 145 x 100 x 100 cm
- 6 | WILDFIRE KERN 2010, 2016, tempera and spray paint on Fabriano paper mounted on canvas, 197 x 307 cm

Courtesy Monica Bonvicini und Galerie Peter Kilchmann, Zurich;
Galleria Raffaella Cortese, Milan; König Galerie, Berlin; Mitchell-Innes & Nash, New York



EINGANG ENTRANCE

ZUR AUSSTELLUNG

Monica Bonvicini (* 1965) gilt als eine der einflussreichsten Künstlerinnen der Gegenwart. Seit Mitte der 1990er-Jahre untersucht sie politische, soziale und institutionelle Gegebenheiten und deren Auswirkungen auf die Gesellschaft und die Kunst. Mit ihren Installationen, Skulpturen, Videos, Fotografien und Zeichnungen reflektiert und hinterfragt die Künstlerin das Verhältnis von Architektur und Geschlecht, Kontrolle und Macht. Als Professorin für Performative Kunst und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien hat sie 15 Jahre lang eine neue Generation heute relevanter Künstlerinnen und Künstler geprägt.

Mit Wut und trockenem Humor reflektiert Bonvicini nicht nur männlich geprägte Machtstrukturen, sondern auch die Folgen unserer kapitalistischen Lebensweise wie Klimawandel, Migration und die Gewalt von (nationalen) Grenzen. Ihre Arbeiten sind direkt, schonungslos, gesellschaftlich relevant und politisch hochaktuell.

Raum im Raum

Für das Belvedere 21 hat Bonvicini eine raumgreifende Installation entwickelt, die radikal auf die Architektur des Hauses reagiert und die sonst offene Mitte des zentralen Ausstellungsraums festungsartig verbaut. *I Cannot Hide My Anger* (2019) lautet der Titel der massiven kubischen Struktur, die auch titelgebend für die Ausstellung ist.

Die mehr als fünf Meter hohe vierseitige Wandstruktur besteht aus verzinktem Stahlrohr, auf das 112 einzelne Aluminiumplatten montiert sind. Die vier Wandstrukturen markieren ein mehr als 1.600 Kubikmeter großes leeres Zentrum, das zwar von oben eingesehen werden kann, aber nicht mehr zugänglich ist. Die Wandpaneele aus rohem Aluminium spiegeln die Umgebung sowie die verschwommenen Silhouetten der Betrachterinnen und Betrachter zurück. Siebzig Meter Wand müssen aktiv abgeschritten werden, um die Installation zur Gänze zu erfassen.

Zur Architektur

Mit ihrer ortsspezifischen Installation untersucht Bonvicini die Psychologie des Raumes und nimmt Bezug auf die Nachkriegsarchitektur von Karl Schwanzler, der das heutige Belvedere 21, noch ganz in der Tradition eines internationalen Modernismus männlicher Stararchitekten, als österreichischen Länderpavillon der Weltausstellung 1958 entworfen hatte. Besticht das Erdgeschoss normalerweise durch seine Offenheit, ist diese nun durch

ON THE EXHIBITION

Monica Bonvicini (* 1965) is considered one of the most influential women in contemporary art today. Since the mid-1990s she has been exploring political, social, and institutional conditions and their impact on society and art. In her installations, sculptures, videos, photographs, and drawings, the artist reflects and questions the relationship between architecture and gender, control and power. Over the fifteen years that she worked as a professor of performative art and sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna, she left her mark on a new generation of artists who are now making names for themselves. With anger and dry humor Bonvicini exposes not only male-dominated power structures but also the consequences of our capitalist lifestyle—like climate crisis, migration, and the violence of (national) borders. Her works are direct, merciless, socially relevant, and politically very topical.

Space in the space

For the Belvedere 21 Bonvicini has developed a space-consuming installation that reacts radically to the museum's architecture and closes off the otherwise open heart of the central exhibition space like a fortress. *I Cannot Hide My Anger* (2019) is the title of this massive cubical structure that gives the exhibition its title.

Over five meters tall, the quadrilateral wall structure consists of galvanized tubular steel, on which 112 individual sheets of aluminum are mounted. The four wall structures mark out a large, empty center with an area of over 1,600 cubic meters; although it is possible to see into it from above, it has been rendered inaccessible. The wall panels made of untreated aluminum reflect not only the museum's interior but also the blurry silhouettes of the audience. We have to actively walk around seventy meters of wall to appreciate the installation in its entirety.

On the architecture

With her site-specific installation Bonvicini explores the psychology of the space and alludes to the postwar architecture of Karl Schwanzer, who designed the modern-day Belvedere 21 as the Austrian pavilion at the World's Fair in 1958 entirely in keeping with the international Modernist tradition of male architects. While visitors are usually impressed by the ground floor's open-plan design, it is now obstructed by Bonvicini's substantial intervention that reflects, redirects, or cuts off our gaze.

Bonvicinis massiven Eingriff verbaut, und Blicke werden reflektiert, umgelenkt oder verunmöglicht.

Sowohl Kunst als auch Architektur sind bis heute noch mehrheitlich männlich dominierte Felder. Bonvicini gelingt es in ihrer Arbeit, historisch gewachsene, aber als naturgegeben wahrgenommene Strukturen radikal offenzulegen. Dabei setzt sie sich mit patriarchalen Symbolen auseinander, um sie überarbeitet und in neuen Kontexten zu präsentieren und somit, durchaus humorvoll, infrage zu stellen.

In dem Werk *Marlboro Man* (2019) beschäftigt sich die Künstlerin mit der romantischen und stereotyp männlichen Figur des starken, freiheitsliebenden Cowboys. Ist diese Figur eine Ikone der Vergangenheit oder hat die Trump-Ära dieses Männlichkeitsideal reaktiviert? Bonvicini zeigt einen Cowboy, der sein durch Zäune begrenztes Gebiet abreitet. Sie verbindet so das reaktionäre männliche Stereotyp mit ebenfalls wiederbelebten rechten Ideologien, die durch den Bau von Mauern und Grenzen geopolitische Spaltungen vorantreiben. Erneut stoßen wir auf eine Grenzsituation.

Geopolitische Grenzen und globale Erwärmung

Poetischer geht die Skulptur *Double Trouble* (2019) – ein Etagenbett aus Metall, in dem die Matratzen durch Spiegel und einen Ledergürtel ersetzt sind – auf das Thema ein. Diese Art von Möbelstück, die oft in Flüchtlingslagern und anderen Transitorten zu finden ist, wird so ihrer Ruhefunktion beraubt und bietet keinerlei Privatsphäre mehr. Das einfache Designobjekt wird bei Bonvicini zum Zeichen für soziale Ungerechtigkeit und Diskriminierung.

Schwarz-Weiß-Zeichnungen wie *Wildfire Kern 2010* (2016) untersuchen den Zusammenhang zwischen der globalen Erwärmung und Naturkatastrophen. Die Bilder zeigen Häuser, die nach Bränden oder Wirbelstürmen in Trümmern liegen. Individuelle soziale Tragödien werden vor dem Hintergrund globaler politischer Entscheidungen dargestellt.

Both art and architecture are still predominantly male-dominated fields. In her work Bonvicini succeeds in radically laying bare structures that have developed over time but that are perceived as natural. In the process she turns her attention to symbols of patriarchy, to rework and recontextualize them and hence question their legitimacy—with more than just a touch of humor.

With the print *Marlboro Man* (2019), the artist reflects on the romantic and stereotypical male figure of the strong, freedom-loving cowboy. Is this figure an icon of the past or has the Trump era reactivated this ideal of masculinity? Bonvicini portrays a cowboy riding around his fenced-off territory, thereby combining this reactionary male stereotype with similarly resurrected right-wing ideologies that are driving geopolitical divisions by building walls and borders. Once again we have come up against a frontier situation.

Geopolitical borders and global warming

The sculpture *Double Trouble* (2019) approaches this subject more poetically. Bonvicini shows a metal bunk bed in which the mattresses have been replaced by three mirrors and a leather belt. Often found in refugee camps and transitional shelters, this kind of furniture is thus robbed of its restful function and no longer offers any privacy. In Bonvicini's work this simple design object becomes a symbol of social injustice and discrimination.

In her hand-colored black-and-white drawings like *Wildfire Kern 2010* (2016), Bonvicini analyzes the connection between global warming and natural catastrophes. The pictures show houses left in ruins after fires or hurricanes. Individual social tragedies are depicted against a backdrop of global political decisions.

MONICA BONVICINI ÜBER ...

... ARCHITEKTUR UND RAUM

„Ich mag es, in einen Raum zu gehen, und wenn ich ihn verlasse, bin ich anders. Ich will die Leute aufrütteln. Das ist, was Kunst machen kann und soll, finde ich.“¹

—

"Ich interessiere mich für mehr als bloß Architektur und Geschlecht. [...] Die Architektur ist ein Medium zur Repräsentation von Macht, sie diktiert öffentliche und private Verhaltensweisen und institutionalisiert die Ästhetik."²

... POLITIK

„Ich selbst bin politisch groß geworden. Für mich war immer klar, dass meine Kunst eine Haltung spiegeln muss.“¹

—

„Ich bin auch mit der Vorstellung aufgewachsen, dass Künstler_innen und Kulturproduzent_innen eine Verantwortung gegenüber der Gesellschaft und dem Publikum haben, und es war selbstverständlich für mich, so über Kunst zu denken.“³

... MACHT UND GESCHLECHT

„Meine Arbeiten haben oft das Etikett ‚macho‘ bekommen. Na und? Ich habe kein Problem damit, männlich zu sein. [...] Ich finde, man muss von der Frage wegkommen, ist das jetzt männlich oder weiblich.“¹

... FREIHEIT

„Kunst hat für mich viel mit der Frage zu tun, was Freiheit ist, oder eigentlich mit Freiheit als solcher. Ich hinterfrage ständig, was die Arbeit bedeutet, aber auch, was sie ist, wie und für wen sie gemacht ist und wie man sie gebrauchen und/oder missbrauchen kann.“⁴

MONICA BONVICINI ABOUT ...

... ARCHITECTURE AND SPACE

"I like going into a space and when I leave it, I am different. I want to stimulate people. I feel that that's what art can and should do."¹

—

"I am interested in more than just architecture and gender. [...] Architecture is a medium for power representation; it dictates public and private modes of behavior and institutionalizes aesthetics."²

... POLITICS

"I grew up political. It was always clear to me that my art must reflect an attitude."¹

—

"I also grew up with the idea that artists and cultural producers have a responsibility toward society and the public, and it was natural for me to think that way in terms of art."³

... POWER AND GENDER

"My works have often been awarded the epithet 'macho.' So what? I have no problem with being masculine. [...] I feel that we should move on from asking whether something is male or female."¹

... FREEDOM

"For me art has a lot to do with the question of what freedom is, or essentially with freedom itself. I always question what the work means, but also what it is, how it is built, for whom, and how to use and/or abuse it."⁴

MONICA BONVICINI ÜBER ...

... SPRACHE

„Je nach Kontext kann ein einziges Wort
eine ganze Gedankenkette auslösen.“¹

„Ich interessiere mich dafür, in den Landschaften
der Sprache zu schürfen und Sprache zum Erschüttern zu
bringen, sie durcheinanderzubringen und neue
Beziehungen und Assoziationen herzustellen.“⁴

... HUMOR

„Viele denken, dass es einfach ist,
etwas zu finden, worüber man lachen kann.
Es macht ganz schön viel Arbeit.“¹

... BETRACHTER_INNEN

„Ich interessiere mich nicht für Performance als solche,
sondern für Performativität. Ich beziehe gerne das Publikum in
meine Arbeit ein und ermutige es, die Arbeit zu performen, sie
zu vollenden, [...] sie zu leben, sie laut zu machen und sie
auf ein anderes Level zu bringen als einfach nur
schweigend um sie herumzugehen.“⁴

„Ich versuche, die Leute darüber zum
Nachdenken anzuregen, wo sie sich befinden,
was sie tun und warum.“²

¹ Studiogespräch zwischen Monica Bonvicini und Alexandra Wach, in: *Journal 21. Das Magazin des Belvedere 21 – Museum für Zeitgenössische Kunst*, 01/19, Wien 2019, S. 4–8. | ² Monica Bonvicini im Interview mit Andrea Bowers, in: Lionel Bovier (Hg.): *Monica Bonvicini: Scream & Shake*, Ausstellungskatalog Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble 2001, S. 36–38. | ³ Andrew Maerkle, *Monica Bonvicini: Part I. Erect as Sin*, in: www.art-it.asia/u/admin_ed_feature_e/fs5uoLYMajPntzrchENQ/ (Zugriff: 13.6.2019). | ⁴ Monica Bonvicini im Interview mit Alexander Alberro, in: *MONICA BONVICINI*, London 2014, S. 9–43.

MONICA BONVICINI ABOUT ...

... LANGUAGE

"Depending on the context, a single word can trigger an entire train of thought."¹

"I'm interested in mining the territories of language, and in making language tremble, confusing it, and creating new relations and associations."⁴

... HUMOR

"Many people think it's easy to find something that you can laugh about. In fact, it's a lot of work."¹

... AUDIENCE

"What I'm interested in is performativity, not performance in itself. I like to involve the audience in my work, encouraging them to perform the piece, complete it, [...] live it, make it loud, and bring it to a different level than that of just simply walking silently around it."⁴

"[I try] to get people to think about where they are, what they are doing and why."²

¹ Studio discussion between Monica Bonvicini and Alexandra Wach, in: *Journal 21: Das Magazin des Belvedere 21—Museum für Zeitgenössische Kunst*, no. 1 (Vienna, 2019), pp. 4–8. | ² Monica Bonvicini interviewed by Andrea Bowers, in: Lionel Bovier (ed.), *Monica Bonvicini: Scream & Shake*, exh. cat., Le Magasin—Centre National d'Art Contemporain (Grenoble, 2001), pp. 33–35. | ³ Andrew Maerke, *Monica Bonvicini: Part I: Erect as Sin*, online at: https://www.art-it.asia/en/u/admin_ed_feature_e/fs5uolYMajPntzrchENQ (accessed on June 13, 2019). | ⁴ Monica Bonvicini interviewed by Alexander Alberro, in: *MONICA BONVICINI* (London, 2014), pp. 9–43.

ZUR KÜNSTLERIN

Monica Bonvicini wird 1965 in Venedig geboren.

1986–93 studiert sie an der Hochschule der Künste in Berlin.

1991/92 studiert sie am California Institute of the Arts (CalArts) in Valencia (Kalifornien).

1991 findet am CalArts ihre erste Einzelausstellung statt.

1995/96 verbringt Bonvicini als Resident Artist an der Whitechapel Art Gallery in London.

1998/99 unterrichtet sie als Gastprofessorin am Art Center College of Design in Pasadena (Kalifornien).

2001 arbeitet sie als Visiting Artist am CalArts.

2003–18 lehrt sie als Professorin für Performative Kunst und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Seit Herbst 2017 ist sie Professorin für Bildhauerei an der Universität der Künste in Berlin.

Zahlreiche internationale Einzelausstellungen, u. a. im Palais de Tokyo in Paris (2002), in der Secession Wien (2003), im Städtischen Museum Abteiberg (2005, 2012), im Art Institute of Chicago (2009), im Kunstmuseum Basel (2009), in der Kunsthalle Fridericianum in Kassel (2011), im Centro de Arte Contemporaneo de Málaga (2011), in den Deichtorhallen in Hamburg (2012), in der Kunsthalle Mainz (2013), im BALTIC Centre for Contemporary Art (2016), in der Berlinischen Galerie (2017) und im Belvedere 21, Wien (2019).

Teilnahme an Biennalen weltweit, u. a. in Berlin (1998, 2004, 2014), Venedig (1999, 2001, 2005, 2011, 2015), Istanbul (2003, 2017), Gwangju (2006), New Orleans (2008) sowie an der Triennale in Paris (2012).

Mehrere Auszeichnungen und Preise, u. a. Paul Cassirer Preis (1998, gemeinsam mit Liam Gillick), Goldener Löwe für den besten Pavillon der Biennale di Venezia (1999), Preis der Nationalgalerie für junge Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin (2005), Rolandpreis für Kunst im öffentlichen Raum (Bremen 2013) und Hans Platschek Preis für Kunst und Sprache (2019).

Monica Bonvicini lebt und arbeitet in Berlin.

ABOUT THE ARTIST

1965 Monica Bonvicini is born in Venice.

1986–93 studies at Berlin University of the Arts.

1991/92 studies at California Institute of the Arts (CalArts) in Valencia (California).

1991 first solo exhibition at CalArts.

1995/96 resident artist at Whitechapel Art Gallery in London.

1998/99 teaches as a visiting professor at the ArtCenter College of Design in Pasadena (California).

2001 works as a visiting artist at CalArts.

2003–18 teaches as a professor of performative art and sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna.

Since fall 2017 professor of sculpture at the Berlin University of the Arts.

Numerous international solo exhibitions, including at the Palais de Tokyo in Paris (2002), at the Vienna Secession (2003), at the Museum Abteiberg (2005, 2012), at the Art Institute of Chicago (2009), at the Kunstmuseum Basel (2009), at the Fridericianum in Kassel (2011), at the Centro de Arte Contemporaneo de Málaga (2011), at the Deichtorhallen in Hamburg (2012), at the Kunsthalle Mainz (2013), at the BALTIC Centre for Contemporary Art (2016), at the Berlinische Galerie (2017), and at the Belvedere 21, Vienna (2019).

Participations in biennials around the globe, including in Berlin (1998, 2004, 2014), Venice (1999, 2001, 2005, 2011, 2015), Istanbul (2003, 2017), Gwangju (2006), New Orleans (2008), as well as in the triennial in Paris (2012).

Several awards and prizes, including the Paul Cassirer Prize (1998, together with Liam Gillick), the Golden Lion for the best pavilion at the Venice Biennale (1999), the award of the Nationalgalerie für junge Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin (2005), Roland Prize for Art in Public Space (Bremen 2013), and the Hans Platschek Prize for art and language (2019).

Monica Bonvicini lives and works in Berlin.

IMPRESSUM

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
MONICA BONVICINI. I CANNOT HIDE MY ANGER
28. Juni bis 27. Oktober 2019, Belvedere 21, Wien.

AUSSTELLUNG

Wissenschaftliche Geschäftsführerin/Generaldirektorin: Stella Rollig
Wirtschaftlicher Geschäftsführer: Wolfgang Bergmann
Kurator: Axel Köhne
Kuratorische Assistenz: Vasilena Stoyanova
Ausstellungsmanagement: Sibylle Reichmann
Studiomanagerin Monica Bonvicini: Frauke Nelißen

BROSCHÜRE

Herausgeberin: Stella Rollig
Redaktion: Michaela Höß, Kerstin Krenn, Naima Wieltschnig
Deutsches Lektorat: Katharina Sacken
Übersetzung Deutsch – Englisch: Maria Slater
Übersetzung Englisch – Deutsch: Barbara Hess
Grafikdesign: Paul Mayer
Druck: WALLA Druck

© 2019, Belvedere, Wien

BELVEDERE 21

Museum für zeitgenössische Kunst
Arsenalstraße 1
1030 Wien
www.belvedere21.at

COLOPHON

This booklet is published on the occasion of the exhibition
MONICA BONVICINI. I CANNOT HIDE MY ANGER
28 June to 27 October 2019, Belvedere 21, Vienna.

EXHIBITION

Artistic Director/CEO: Stella Rollig
CFO: Wolfgang Bergmann
Curator: Axel Köhne
Curatorial Assistant: Vasilena Stoyanova
Exhibition Management: Sibylle Reichmann
Studio Manager Monica Bonvicini: Frauke Nelißen

BOOKLET

Editor: Stella Rollig
Editorial Team: Michaela Höß, Kerstin Krenn, Naima Wieltchnig
German proof-reading: Katharina Sacken
Translation German – English: Maria Slater
Translation English – German: Barbara Hess
Graphic design: Paul Mayer
Printed by: WALLA Druck

© 2019, Belvedere, Vienna

BELVEDERE 21

Museum of Contemporary Art
Arsenalstrasse 1
1030 Vienna
www.belvedere21.at

BELVEDERE 21
MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
ARSENALSTRASSE 1, 1030 WIEN / VIENNA
WWW.BELVEDERE21.AT

#MonicaBonvicini