



TERMINÜBERSICHT

SCHUTZMASSNAHMEN

FR, 11.6.2021 / 19–21.45 UHR / Skulpturengarten
Präsentation der vierten Ausgabe des Crip Magazine und Filmprogramm, zusammengestellt von Eva Eggermann (Künstlerin, Wien)

Das Crip Magazine widmet sich alternativen Erfahrungen und Wissensformen um Krankheit und Behinderung. Die Repolitisierung von psychischer Gesundheit und vielfältige künstlerische Perspektiven werden in der aktuellen Ausgabe, die in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Wien entstanden ist, verhandelt. Präsentation mit Kuratorin Anne Faucheret (Kunsthalle Wien) und Filmprogramm mit künstlerischen und aktivistischen Beiträgen von und mit Disability Mad Pride Parade, Em Gruber, Amanda Baggs, Julischka Stengle u.a./ In Kooperation mit Kunsthalle Wien

SO, 13.6.2021 / 15–18 UHR / Skulpturengarten
COMMUNITY OUTREACH
Anti Stigma < Crip Convention 2021

Stadtpaziergang zu queeren Orten rund um das Belvedere mit Historiker Andreas Brunner von QWIEN – Zentrum für queere Geschichte. In Kooperation mit QWIEN – Zentrum für queere Geschichte

DO, 17.6.2021 / 18–21.45 UHR / Skulpturengarten
QUEERING PRINZ EUGEN. FIGUR UND MYTHOS VON PRINZ EUGEN VON SAVOYEN (1663–1736)

Auf Einladung des Belvedere schrieb der Historiker Andreas Brunner (Wien) über queere Aspekte der historischen Figur Prinz Eugen von Savoyen. Ab 12. Juni ist der Text Queering Prinz Eugen. Figur und Mythos von Prinz Eugen von Savoyen (1663–1736) aus queer-theoretischer Sicht online abrufbar unter: belvedere.at/public-program-2021

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

BUCHUNG
Alle Termine vorbehaltlich der aktuellen Veranstaltungsverordnung. Wir bitten um verbindliche Buchung → belvedere.at/programm

INFORMATION
info@belvedere.at, +43 1 795 57-0

VERANSTALTUNGSREIHE
IM FREIEN / FREIER EINTRITT
MÄRZ, JUNI, JULI, SEPTEMBER 2021

PRINZ EUGEN VON SAVOYEN (1663–1736)

SKULPTURENGARTEN IM BELVEDERE 21
Museum für zeitgenössische Kunst
Arsenalstraße 1, 1030 Wien

OBERES BELVEDERE
Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien

BAROCKGARTEN OBERES BELVEDERE
Zugang: Prinz Eugen-Straße 27 oder Landsträßer Gürtel

Kuratorinnen:
Christiane Erharder und Claudia Slanar

#PublicProgram2021, #JointVentures2021

PRINZ EUGEN VON SAVOYEN (1663–1736)

Auf Einladung des Belvedere schrieb der Historiker Andreas Brunner (Wien) über queere Aspekte der historischen Figur Prinz Eugen von Savoyen. Ab 12. Juni ist der Text Queering Prinz Eugen. Figur und Mythos von Prinz Eugen von Savoyen (1663–1736) aus queer-theoretischer Sicht online abrufbar unter: belvedere.at/public-program-2021

WIR LADEN ZUR CRIP CONVENTION UND ZUR CRIP MAGAZINE-NEUGRÜNDUNG IN DEN SKULPTURENGARTEN DES BELVEDERE 21. Der Schwerpunkt liegt auf der kollektiven Weiterentwicklung und Perspektiven zum Weiterbestehen des Magazins./ Input von Susanne Hamscha (Gründungskomitee Crip Magazine) und Workshop.

QUEER HISTORY TOUR

Wir laden zur Crip Convention und zur Crip Magazine-Neugründung in den Skulpturengarten des Belvedere 21. Der Schwerpunkt liegt auf der kollektiven Weiterentwicklung und Perspektiven zum Weiterbestehen des Magazins./ Input von Susanne Hamscha (Gründungskomitee Crip Magazine) und Workshop.

QUEER MUSEUM VIENNA

Präsentation der Initiative zur Etablierung eines Ortes für queere Kunst und Kulturgeschichte in Wien. Danach Diskussion der Vertreter_innen Sofie Mathoi, mirabella paidamwoyo* dziruni, Hannes Sulzenbacher (alle Queer Museum) mit Birgit Bosold (Schwules Museum Berlin) und den Kurator_innen Andrea Lehssiak und Daniela Hahn. www.queermuseumvienna.com

QUEER FILM FESTIVAL

Vorstellung der Policy Recommendations zur nachhaltigen Förderung von Kunstproduktion und Kulturarbeit im Bereich des Queer Film, erarbeitet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Screenfest. Mit Andrea B. Braido, Nicole Kandioler, Claudia Slanar, Katja Wiederspahn.

QUEER MUSEUM VIENNA

Präsentation der Initiative zur Etablierung eines Ortes für queere Kunst und Kulturgeschichte in Wien. Danach Diskussion der Vertreter_innen Sofie Mathoi, mirabella paidamwoyo* dziruni, Hannes Sulzenbacher (alle Queer Museum) mit Birgit Bosold (Schwules Museum Berlin) und den Kurator_innen Andrea Lehssiak und Daniela Hahn. www.queermuseumvienna.com

QUEER FESTIVAL

Arbeiten in queer-feministischen Kollektiven Screening und Gespräch In deutscher und englischer Sprache

Das Wiener Filmkollektiv HEKATE und Autorin/Regisseurin Malu Blume (Berlin) präsentieren den gemeinsamen Film *The Book of S of I* – erster Teil einer fantastischen Sci-Fi-Saga über das Suchen und Finden von Gemeinschaft.

QUEER FESTIVAL

your age and my age and the age of the rainbow

Ab 13. Juni gibt es im Garten des Oberen Belvedere „ein Farbspektakel, das alle Menschen, die es sehen, glücklich machen soll“, so Ugo Rondinone. Gemeinsam mit rund 1 600 Volksschüler_innen aus ganz Österreich ließ der Schweizer Künstler das weltgrößte Regenbogen-Bild auf der 70 Meter langen Installation entstehen – ein Zeichen für Hoffnung, Toleranz und Diversität.

Besuch kostenlos und zu den Öffnungszeiten des Belvederegartens bis 1. November 2021 möglich, Juni/Juli 6.30–21 Uhr, August/September 6.30–20 Uhr, Oktober 6.30–19 Uhr, November 7–17.30 Uhr www.belvedere.at/ageoftherainbow #UgoRondinone, #ageoftherainbow

VERANSTALTUNGSREIHE

IM FREIEN / FREIER EINTRITT

MÄRZ, JUNI, JULI,

SEPTEMBER

2021



PUBLIC PROGRAM 2021

Jeder Mensch ist ein _e Künstler_ in: Das Public Program **Gemeinsame Wagnisse** widmet sich 2021 der Idee der Sozialen Plastik nach Joseph Beuys. Soziale Plastik steht für einen erweiterten Kunstbegriff und ein gesellschaftspolitisches Konzept. Indem Menschen miteinander kommunizieren und kreativ werden, wirken sie verändernd und gestaltend auf die Gesellschaft ein – mit dem Ziel, gemeinsam eine bessere Welt zu schaffen.

Im Freien und bei freiem Eintritt finden im Skulpturengarten des Belvedere 21 Performances, Lesungen, Konzerte, Filmvorführungen, Präsentationen und Gespräche statt.

Kuratorinnen: Christiane Erharder und Claudia Slanar

JUNI: QUEERING THE BELVEDERE

Im *Pride Month* Juni finden weltweit Veranstaltungen statt: um an jene zu erinnern, die im Kampf für die Rechte von queeren Menschen ihr Leben gelassen haben, aber auch um das Engagement gegen Homophobie und das Eintreten für eine diverse Gesellschaft sichtbar zu machen.

Das Hissen der Regenbogenflagge auf öffentlichen Einrichtungen und Gebäuden zeugt von einer breiten Solidaritätsbekundung mit der queeren Gemeinschaft und ihren Forderungen. Das Belvedere setzt im *Pride Month* Juni ein Signal für Vielfalt, Toleranz und Respekt vor jeglicher Unterschiedlichkeit. Die Regenbogenfahnen vor den Standorten des Museums, thematische Akzente in der Kunstvermittlung und das Programm *Queering the Belvedere* im Belvedere 21 stehen für Weltöffnenheit und Inklusion.

JUNE: QUEERRING THE BELVEDERE

Everyone is an artist: In 2021, the public program *Joint Ventures will focus on the notion of "social sculpture"* as conceptualized by Joseph Beuys. Social sculpture embodies both an expanded concept of art and a socio-political vision. By communicating with one another and becoming creative, people have a transformative effect that shapes society – all with the aim of creating a better world. With free admission, performances, readings, concerts, film screenings, presentations, and talks will take place outdoors in the Belvedere 21 sculpture garden.

Curators: Christiane Erharder and Claudia Slanar

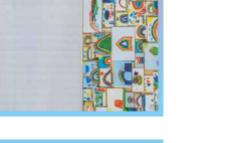
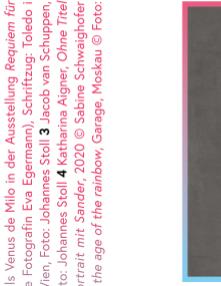
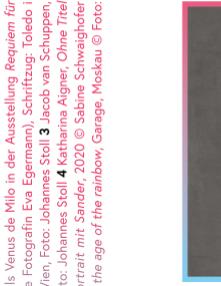
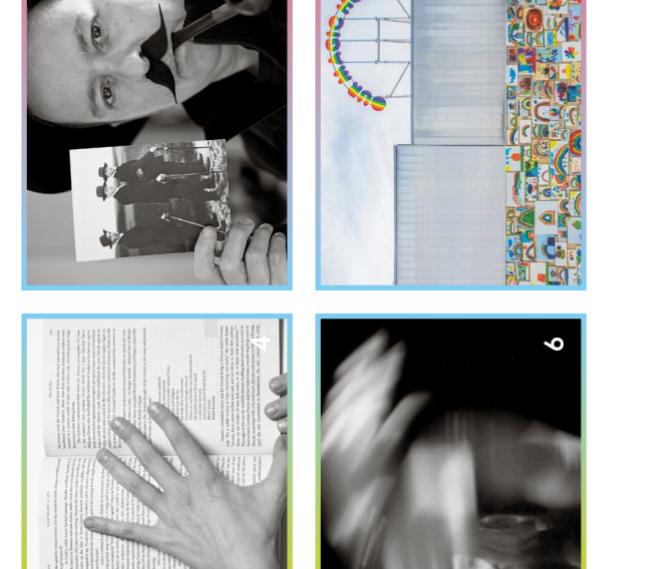
PUBLIC PROGRAM

OUTDOORS / FREE ADMISSION

MARCH, JUNE, JULY,

SEPTEMBER

2021



1 Crip Magazine #3, 2019. Cover (das Bild zeigt eine S/W-Fotografie der Künstlerin Lorenza Böttner als Venus de Milo in der Ausstellung *Requiem für die Norm im Württembergischen Kunstverein*, im Spiegelbild der Hintertür und der Ausstellung und die Fotografin Eva Eggermann). Schriftzug: Toledo I Dertschei, Konzept: Eva Eggermann 28 Fahnen vom Oberen Belvedere Wien, Foto: Johannes Stoll 3 Jacob van Schuppen, Prinz Eugen von Savoyen nach der Schlacht von Belgrad am 16. August 1717/1718 Belvedere Wien, Foto: Johannes Stoll 4 Katharina Aigner, ohne Titel 5 Belvedere Wien, Foto: S. L. 2019. Videostill 6 HEKATE / Malu Blume, The Book of S / I, 2019, Videostill 7 Ugo Ronchini, your age and my age or the rainbow, Garage, Moskau Ivan Eroliev / courtesy of studio fondazione