

Sabine Schwaighofer präsentiert eine Reihe von fotografischen (Selbst-)Porträts. Schwaighofer zählt zu den Pionier_innen rund um den Diskurs der Identitätskonstruktion, der Parodie und dem Sichtbarmachen von Alltagskulturen und deren Begehren. Ihr liebevoller Blick auf den Alltag und dessen identitätsstiftender Akteure/Objekte, die die Künstlerin oft mit radikalen und mutigen Selbstinszenierungen kombiniert, werden von ihr seit den späten 1980er Jahren kontinuierlich entwickelt. (Jakob Lena Knebl)

In ihrer Lecture-Performance gibt **Katharina Aigner** Einblick in ihre künstlerische, forschungsbasierte Arbeit rund um lesbische Geschichten und queere Narrative, die vom Paris der 1920er Jahre bis zum Nationalsozialismus reichen. Anhand von Filmen, Fotografien, Objekten und Textfragmenten beschreibt sie einen Weg der persönlichen Interaktion mit verschiedenen Archiven und betont die Notwendigkeit einer Praxis des Re-Imaginierens und des wiederholten Aufsuchens und Besuchens, die die Möglichkeit vieler verschiedener Lesarten fördert.

Aykan Safoğlu nimmt seine künstlerische Freundschaft zu Nihad Nino Pušija zum Ausgangspunkt seines filmischen Essays *Touching Feeling* (2019, 13 Min.). Seit den 1990er Jahren ist Pušija als Künstler, Kurator, Aktivist und Fotograf bei der Berliner Künstlervereinigung nGbK tätig und hat die Welt um sich herum festgehalten: das queere Leben in Kreuzberg, die Roma im ehemaligen Jugoslawien und in deutschen Flüchtlingsheimen; Alltagsgeschehnisse, aber auch Flucht- und Migrationsszenen. Pušijas Fotografien bilden die Grundlage für den Film; Zeichen für Zeichen legt Safoğlu sie auf dem schwarzen Bildschirm frei. (...)

„Das Anschauen von Filmen hat in meinem Leben immer eine wichtigere Rolle gespielt als nur eine eskapistische – aufgewachsen in einer Kleinstadt im erstickend katholischen und heteronormativen Polen fand ich eine Quelle des Wissens, der politischen Ambivalenz und der Freude am Schauen,“ schreibt **Rafal Morusiewicz** über den Ausgangspunkt des Films *copia de la copia (de la copia)* (2020, 23 Min.). Mit Found Footage aus mehr als 20 polnischen Filmen, Gay-Pornos, Musikstücken u.v.m. montiert er eine fragmentierte autobiografische Geschichte der Affekte und referiert dabei aktuelle gesellschaftspolitische Entwicklungen.

Sabine Schwaighofer will present a series of photographic (self)portraits. Schwaighofer is one of the pioneers of the discourse on identity construction, of parody and revealing of everyday common culture and their desires. The artist has developed her affectionate look onto everyday life and its identity-creating actors/objects since the late 1980ies. She often combines her objects with radical and courageous self-staging. (Jakob Lena Knebl)

In her lecture-performance artist **Katharina Aigner** offers insight into her research-based work revolving around lesbian histories and queer narratives spanning from 1920s Paris to the Nazi Regime. Through film, photographs, objects and fragments of text, she leaves a pathway of personal interaction with diverse archives, emphasizing the need for a practice of re-imagining and re-visiting, that encourages the possibility of many different readings.

Aykan Safoğlu takes his artistic friendship with Nihad Nino Pušija as the point of departure for his filmic essay ***Touching Feeling*** (2019, 13 Min.). Since the 1990s Pušija has been active as an artist, curator, activist, and photographer at the artists' association nGbK in Berlin, and has recorded the world around him: queer life in Kreuzberg, the Romani in former Yugoslavia and in German refugee shelters; everyday occurrences, but also scenes of flight and migration. Pušija's photographs form the basis for the film; mark by mark, Safoğlu uncovers them on the black screen. (...)

“Watching movies has always played in my life a role more important than just escapism — growing up in a small town in stifling Catholic and toxic heteronormative Poland, I found a source of knowledge, political ambivalence, and pleasure in watching films, writes artist **Rafal Morusiewicz** about the starting point of the film ***copia de la copia (de la copia)*** (2020, 23 Min.). It contains found footage from more than 20 Polish films, gay porn, music tracks etc. collapsed into a fragmented autobiographical story of affects while referencing current socio-political developments.