

Conference

The Art Museum in the Digital Age

Blickle Kino at the Belvedere 21, Arsenalstraße 1, 1030 Vienna

Programme

Thu, 10.01.2019

9:00 *Doors open / Registration*

9:30 *Welcome & Introduction*
Stella Rollig, Christian Huemer, Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

Section 1: Digital Strategies

Chair: Oliver Grau (Donau-Universität Krems)

10:00 *Rethinking the Museum – New Hybrid*
Yael Eylat Van-Essen (Holon Institute of Technology, Tel-Aviv University)

10:30 *Digital Strategies and Access in the Art Museum*
Ayse Hunt (University of Puget Sound Tacoma)

11:00 *Coffee Break*

11:20 *Die digitale Sammlung des Rijksmuseums – Eine Fallstudie*
Viola Rühse (Donau-Universität Krems)

11:50 *Digitale Strategie im Universalmuseum Joanneum*
Anita Brunner-Irujo (Universalmuseum Joanneum Graz)

12:20 *Unbox the Museum*
Caitlin E. Gura (Independent Researcher Wien)

12:50 *Lunch Break*

Section 2: Communication & Space

Chair: Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

14:15 *Hacking the Museum: Digital Culture, Content and Visitor Appropriation of Museum Collections*
Oonagh Murphy (Goldsmith University of London)

14:45 *Revisiting Collections -Transformationen der Vermittlungsarbeit in Museen durch das Digitale*
Yvonne Zindel (Universität der Künste Berlin)

15:15 *Erweiterte Museumsräume: Virtual Reality als Ausstellungsexperiment*
Olivia Harrer (MAK Wien)

16:00 *Sehen im Museum. Eine digitale Bestandsaufnahme von Blickbeziehungen*
Luise Reitstätter, Hanna Brinkmann, Raphael Rosenberg (Universität Wien)

16:30 *Kunstvolle Apps von Kindern für Kinder – ein partizipatorisches Projekt zur Gestaltung digitaler Kunstvermittlung*
Anja Gebauer (LMU München)

Keynote Lecture

18:00 *Kunst als Erfahrung. Über den historischen Ort des "digitalen Museums"*
Hubertus Kohle (LMU München)

Fri, 11.01.2019

9:00 *Doors open / Registration*

Section 3: Communication & Public

Chair: Florian Waitzbauer (Belvedere Wien)

9:30 *Social Media in the Museum: Strategies, Engagement, and New Narratives*
Chiara Zuanni (Karl-Franzens-Universität Graz)

10:00 *Kunst im digitalen Zeitalter: Das Original als Korrektiv*
Sven Nommensen (Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig)

10:30 *Dis-Playing Art: Aneignungsräume im postdigitalen Ausstellen*
Benjamin Egger, Magdalena Kovarik, Judith Ackermann (FH Potsdam)

11:00 *Coffee Break*

Section 4: Visualisations

Chair: Raphael Rosenberg (Universität Wien)

11:20 *Multi-perspektivisch, generös, interaktiv. Zu neuen Techniken der Repräsentation von alten Meistern*
Eva Mayr, Florian Windhager (Donau-Universität Krems)

11:50 *Digital Mediation of Art – the Evolution of Data-based Mediation Practices*
Florian Wiencek (Fluxguide Wien)

12:20 *Virtuelle Semiose. Ein Phänomen der Bildsuchmaschine*
Miroslav Halák (Belvedere Wien)

12:50 *Lunch Break*

Section 5: Digital Collections

Chair: Hubertus Kohle (LMU München)

14:15 *Einflüsse und Vorläufer Digitaler Sammlungen am Beispiel des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*
Sarah Kreiseler (Leuphana Universität Lüneburg)

14:45 *Kritische Potentiale des Vernetzten Bildes fürs Museum. Fallbeispiel Archiv des „Fälscherbundes“*
Lukas Fuchsgruber (TU Berlin)

15:15 *Homogenization, Pixels and Law: Copyright and the Future Museum*
Kassandra Karabaich (Independent Researcher, Los Angeles)

15:45 *MoRE MUSEUM: The Digital Museum for Unrealized Artworks*
Pamela Bianchi (Université Paris VIII)

Panel Discussion

Moderator: Christian Huemer (Belvedere Wien)

17:00 Anne Helmreich (Getty Research Institute Los Angeles), Peter Kerber (Dulwich Picture Gallery London), Saskia Scheltjens (Rijksmuseum Amsterdam)