

DE/EN

belvedere

21

15.7.—16.10.2022

**REBECCA
WARREN**

THE NOW VOYAGER

ZUR AUSSTELLUNG

Rebecca Warrens Einzelausstellung *The Now Voyager* im Belvedere 21 besteht aus neun neuen großen, handbemalten Bronzeskulpturen auf verschiedenfarbigen Sockeln und einer Reihe neuer Neoncollagen, die an Wänden gezeigt werden, welche von der Künstlerin gestaltet wurden.

Die meisten Skulpturen–die Warren in ihrer Vielzahl mit dem Ensemble Außerirdischer in der berühmten *Star Wars*-Barszene vergleicht–sind weitgehend figurativ. Einige sind zudem kopflastig, lehnen sich an, arbeiten gegen die Schwerkraft, stemmen sich gegen ihre eigene Masse und ihr eigenes Gewicht. Die Collagen aus Neon, handelsüblichen Farben, Wolle und anderen Elementen sind Präsenzen einer anderen Ordnung: Sie suggerieren ein sonderbares Kommunikationssystem, das sich als Glyphen, seltsam vertraute Augenblicke und ferne, nächtliche Ausblicke manifestiert.

In Anlehnung an Walt Whitmans Gedicht *The Untold Want* unterstreicht der Ausstellungstitel die Nuance des Reisens im Hier und Jetzt, in der lebendigen, unmittelbaren geistigen und künstlerischen Anwesenheit.

Der ungenannte Wunsch

Der ungenannte Wunsch, von Leben und Land nie gewährt,
Jetzt, Reisender, segle vorwärts, zu suchen und zu finden.

Walt Whitman, 1871

Walt Whitman, *Der ungenannte Wunsch*, in: ders., *Grasblätter*. Nach der Ausgabe von 1891–1892, München, 2009, S. 610.

ON THE EXHIBITION

Rebecca Warren's solo exhibition *The Now Voyager* at Belvedere 21 consists of nine new, large hand-painted bronze sculptures on variously coloured plinths and a number of new neon collages shown on walls designed by the artist.

Many of these sculptures (which in their variety Warren likens to the cast of aliens in the bar scene in *Star Wars*) are broadly figurative, and some are additionally top-heavy, leaning, working against gravity, straining against their own bulk and weight. The collages, made of neon, household paint, wool, and other elements, are presences of a different order: they suggest a strange system of communications manifested as glyphs, oddly familiar peripheral glimpses, and distant, nocturnal vistas.

Adapted from Walt Whitman's poem *The Untold Want*, the exhibition title emphasises the nuance of voyaging in nowness, in live, immediate mental and artistic presence.

The Untold Want

The untold want by life and land ne'er granted,
Now voyager sail thou forth to seek and find.

Walt Whitman, 1871

Walt Whitman, *The Untold Want*, 1871, in: id., *Leaves of Grass*. *The Complete 1855 and 1891–92 Editions*, New York, 1982, p. 608.

ZUR KÜNSTLERIN

Die britische Künstlerin Rebecca Warren stellt Skulpturen, Assemblagen und Konstruktionen aus einer Vielzahl von Materialien her, darunter Ton, Bronze, Stahl und Neon. Seit fast drei Jahrzehnten erforscht sie das Potenzial der zeitgenössischen Bildhauerei durch ihre Faszination für eine Vielzahl von kulturellen Ausdrucksformen, darunter Cartoons, hysterischer Pop und die Kunst der Moderne und des Minimalismus.

Warren wurde in den frühen 1990er-Jahren mit ihren großen, rohen Ton-skulpturen von extravagant proportionierten weiblichen Formen bekannt. Seither verkörpert ihr unverwechselbares und komplexes Werk, in dem sich Tradition mit Alltäglichem, Ernsthaftigkeit mit Frivolität, Meisterschaft mit Unstimmigkeit mischt, ihre Einstellung zur Kunst und zu deren Geschichte.

Mit einer Vorliebe für die Mehrdeutigkeit von Form und Bedeutung sagte sie über ihre Arbeit: „Sie kommt aus einem seltsamen Nirgendwo, und dann kommt allmählich etwas ans Licht. Es gibt Impulse, halb gesehene Formen, Dinge, die sich vor Jahrzehnten oder in jüngerer Zeit bei dir eingepägt haben könnten. Es sind alles Dinge aus der Welt, die wie ein Filter durch dich hindurchgehen...“

ABOUT THE ARTIST

The British artist Rebecca Warren makes sculptures, assemblages, and constructions in a wide variety of materials including clay, bronze, steel, and neon. For nearly three decades, she has explored the potential of contemporary sculpture via a fascination with a wide range of cultural manifestations including cartoons, hysterical Pop, and modernist and Minimalist art.

Warren came to prominence in the early 1990s with her large, raw clay sculptures of extravagantly proportioned female forms. Since then her distinctive and complex oeuvre, which blends tradition with the quotidian, seriousness with frivolity, mastery with mismatch, has embodied her attitudes to art and its history.

With a preference for ambiguity of form and meaning she has said of her work that 'it comes from a strange nowhere, then gradually something comes out into the light. There are impulses, half-seen shapes, things that might have stuck with you from decades ago, as well as more recently. It's all stuff in the world going through you as a filter ...'

Man kann sagen, dass Rebecca Warren im Laufe ihrer Karriere aus Positionen vermeintlicher Macht heraus gearbeitet hat, indem sie alles Egomanische, Großspurige und Absurde – und damit meine ich Aufregende und Exzellente – an der Kunst der Vergangenheit kanalisiert hat, um im Hier und Jetzt die Funken fliegen zu lassen.

— Martin Coomer, britischer Autor

Zu sagen, dass Rebecca Warrens Skulpturen immer extrem taktil sind, scheint eine Untertreibung zu sein. Sie bieten sich als Hybride zwischen ungeschliffener Form, symbolischem Informanten und Übermittler an, als Objekte, die eine ganze Kette von Assoziationen mit erhabenen und niederen Vorläufern oder Nachbildungen auslösen, sei es aus der Antike oder aus dem künstlerischen und nichtkünstlerischen Kanon.

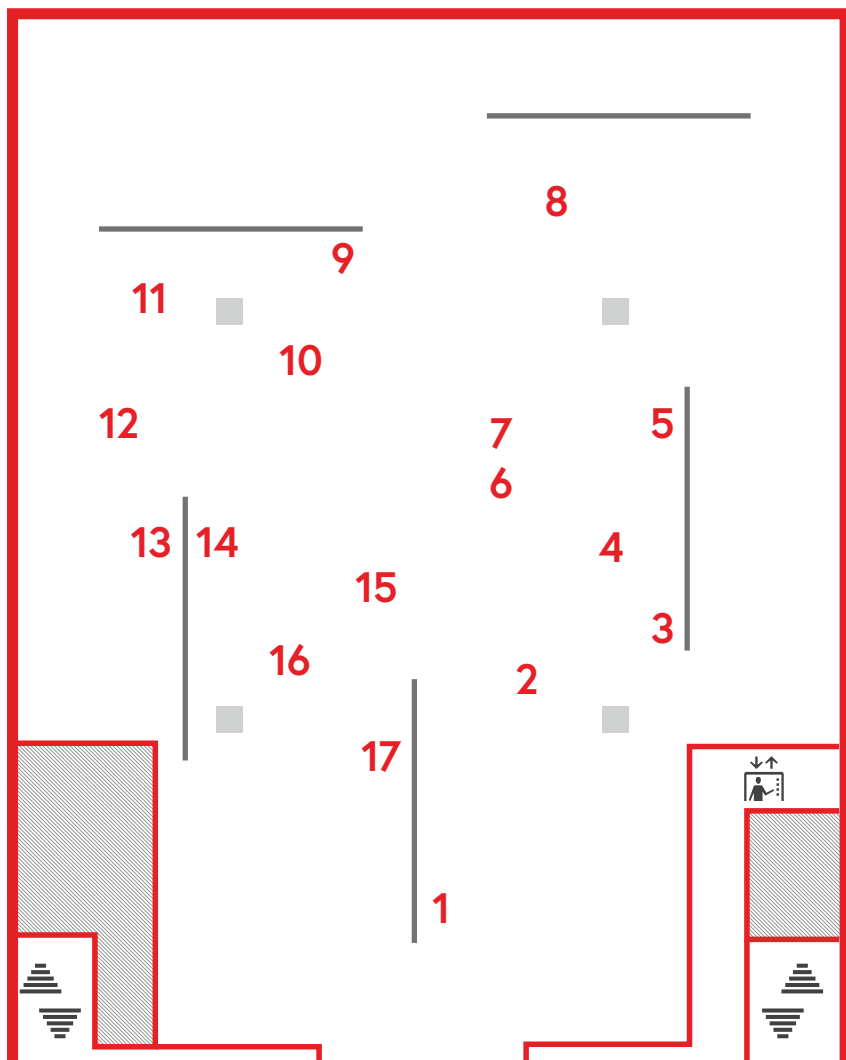
— Bice Curiger, Schweizer Kunstwissenschaftlerin und Kuratorin

It's true to say that, over her career, Rebecca Warren has worked from positions of assumed power, channelling all that is egomaniacal, grand-standing, and preposterous – and by that I mean thrilling and excellent – about the art of the past in order to make sparks fly in the here and now.

— Martin Coomer, British writer

To say that Rebecca Warren's sculptures are always extremely tactile seems like an understatement. They offer themselves as hybrids between unwrought form, symbolic informants, and transmitters, an object triggering an entire chain of associations with lofty and lowly forerunners or re-productions, whether drawn from antiquity or from the artistic and non-artistic canons.

— Bice Curiger, Swiss art historian and curator



- 1 *Does my kind show glow*, 2019, Mixed Media
- 2 *Transformer*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 3 *The inscrutable passage of an alien or godly intelligence*, 2019, Mixed Media
- 4 *A Saint*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 5 *Night*, 2019, Mixed Media
- 6 *Influencer*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 7 *Influencer One*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 8 *D*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 9 *We R the Batique*, 2019, Mixed Media
- 10 *And who would be my mother (of Invention)*, 2013/22, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 11 *This is the Day*, 2017/22, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 12 *Stalker*, 2010/22, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 13 *The Last Wave*, 2022, Mixed Media
- 14 *Bright Music*, 2019, Mixed Media
- 15 *ZoNer*, 2022, handbemalte Bronze auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on painted MDF plinth
- 16 *The Now Voyager*, 2021/22, handbemalte Bronze auf MDF-Transportbrett auf bemaltem MDF-Sockel / hand-painted bronze on MDF trolley on painted MDF plinth
- 17 *Constance*, 2022, Mixed Media

BIOGRAFIE

Rebecca Warren (*1965) war 2006 für den Turner Prize und 2008 für den Vincent Award nominiert. Sie hatte Einzelausstellungen in zahlreichen Museen, zuletzt im Musée National Eugène Delacroix, Frankreich (2018), in der Tate St Ives, UK (2017), in der Fondation Vincent van Gogh, Frankreich (2017), und im Dallas Museum of Art, USA (2016). Ihre Arbeiten wurden auf der 54. Biennale von Venedig (2011) gezeigt und befinden sich in privaten und musealen Sammlungen in Europa und den Vereinigten Staaten. Sie wurde 2014 als Professorin an die Kunstakademie Düsseldorf berufen und erhielt 2020 die Auszeichnung OBE (Order of the British Empire) im Rahmen der Geburtstagsehrungen der Queen für Verdienste um die Kunst. Rebecca Warren lebt und arbeitet in London.

BIOGRAPHY

Rebecca Warren (b. 1965) was nominated for the Turner Prize in 2006 and the Vincent Award in 2008. She has had one-person exhibitions at numerous museums, most recently the Musée National Eugène Delacroix in France (2018), Tate St. Ives in England (2017), Fondation Vincent van Gogh in France (2017), and the Dallas Museum of Art in the US (2016). Her work was included in the 54th Venice Biennale (2011) and is in private and museum collections across Europe and the United States. She was appointed Professor at the Kunstakademie Düsseldorf in 2014 and was awarded an OBE in the Queen's Birthday Honours for services to Art in 2020. Rebecca Warren lives and works in London.

IMPRESSUM

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
Rebecca Warren. The Now Voyager,
15. Juli bis 16. Oktober 2022, Belvedere 21, Wien.

AUSSTELLUNG

Wissenschaftliche Geschäftsführerin / Generaldirektorin: Stella Rollig
Wirtschaftlicher Geschäftsführer: Wolfgang Bergmann
Kurator: Axel Köhne
Assistenzkuratorin: Andrea Kopranovic
Ausstellungsmanagement: Eszter Vályi
Studio Rebecca Warren: Andrew Miller
Grafikdesign: FUEL, London

BROSCHÜRE

Herausgeberin: Stella Rollig
Texte: Rebecca Warren, Axel Köhne, Andrea Kopranovic, Andrew Miller
Redaktion: Kerstin Krenn, Naima Wieltschnig

Deutsches Lektorat: Katharina Sacken
Übersetzung Englisch–Deutsch: Axel Köhne, Andrea Kopranovic
Englisches Lektorat: Tas Skorupa
Grafikdesign: Paul Mayer
Satz: Simone Reichhart
Druck: WALLA Druck

© Belvedere, Wien 2022

BELVEDERE 21
Museum für zeitgenössische Kunst
Arsenalstraße 1
1030 Wien
www.belvedere.at

COLOPHON

This booklet is published on the occasion of the exhibition
Rebecca Warren. The Now Voyager,
15 July to 16 October 2022, Belvedere 21, Vienna.

EXHIBITION

Artistic Director / CEO: Stella Rollig
CFO: Wolfgang Bergmann
Curator: Axel Köhne
Assistant curator: Andrea Kopranovic
Exhibition production: Eszter Vályi
Rebecca Warren Studio: Andrew Miller
Graphic Design: FUEL, London

BOOKLET

Editor: Stella Rollig
Texts: Rebecca Warren, Axel Köhne, Andrea Kopranovic, Andrew Miller
Editorial team: Kerstin Krenn, Naima Wieltschnig

German proofreading: Katharina Sacken
Translation English–German: Axel Köhne, Andrea Kopranovic
English proofreading: Tas Skorupa
Graphic design: Paul Mayer
Typesetting: Simone Reichhart
Printed by: WALLA Druck

© Belvedere, Vienna 2022

BELVEDERE 21
Museum of Contemporary Art
Arsenalstrasse 1
1030 Vienna
www.belvedere.at

BELVEDERE 21
MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
ARSENALSTRASSE 1, 1030 WIEN / VIENNA
WWW.BELVEDERE.AT

#RebeccaWarren @belvedere21wien