

ÜBER DAS NEUE

WIENER SZENEN UND DARÜBER HINAUS – Teil 2

14. Juli – 15. Oktober 2023

Brishty Alam

big-fish, little-fish, card-board-box, 2021-2022

Expandiertes Polystyrol, Pigment, Metall, Abdeckband / Expanded polystyrene, pigment, metal, masking tape

Heavy Weight Wre-ster-ler, 2023

Marmor / Marble

Fishslice, 2021

Bleistift, Farbstift auf Papier / Pencil, pen on paper

Courtesy: Brishty Alam

Der Fisch als Form, als Lebewesen, aber auch als verzehrbare Ware dient Brishty Alam seit Längerem als Ausgangspunkt ihrer skulpturalen Untersuchungen: Vor dem Hintergrund transkultureller Bedeutungsproduktion, die vom Alltag in Bangladesch ebenso inspiriert ist wie von der britischen Fernsehshow *Snackmasters*, experimentiert sie mit der Veränderbarkeit der Form, mit Dimension und Materialität. So kann die Skulptur *big-fish, little-fish, card-board-box*, ein abstrahierter Thunfisch, aufgrund der Fragmentierung in einzelne Segmente unterschiedliche Ausmaße und Erscheinungsformen annehmen. Die Oberfläche der aus günstigem und leichtem Styropor herausgeschnitten Skulptur ist mit Klebeband und Pigment veredelt. Den Titel entlehnt Alam einem britischen Dance-Party-Hit der 1990er-Jahre, der von sozialen Unterschieden erzählt.

Fish have long been the starting point for Brishty Alam's sculptural investigations—both as forms and living beings, but also as consumable commodities. Working in a transcultural context of meaning production, she is just as inspired by everyday life in Bangladesh as she is by the British television show *Snackmasters*, while her practice experiments with the mutability of form, dimension, and materiality. The sculpture *big-fish, little-fish, card-board-box* is thus an abstracted tuna, and its fragmentation into individual segments allows the work to take on varying dimensions and appearances. The sculpture's surface is carved out of cheap, lightweight styrofoam, then finished with tape and pigment. Its title is borrowed from a British dance music hit of the 1990s that speaks of social differences.

Diana Barbosa Gil*Little Helpers*, 2023

Mischtechnik / Mixed media

Glockenkäfig, 2023

Metallglöckchen, Drahtgestell / Metal bells, wire rack

Zelt II, 2023

Textil / Textile

Courtesy: Diana Barbosa Gil

In ihren Arbeiten zitiert Diana Barbosa Gil künstlerische Ausdrucksformen der europäischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Dabei interessiert sie sich vor allem für die Verknüpfung von Kunst und Leben sowie für die Dringlichkeit, mit der die avantgardistischen Strömungen die Gesellschaft grundlegend verändern wollten. In ihren Installationen greift die Künstlerin diese Ansätze auf, indem sie historische Objekte, Figuren und Perspektiven mit persönlichen Erfahrungen in Beziehung setzt. So wurde das zweifarbige begehbare Zelt von ihrer Tante Blanca Gil Nida im Haus der Familie in Kolumbien genäht. Mit ihren *little helpers*, kleinen Wandobjekten aus Angelschnüren und -zubehör, fischt die Künstlerin nach der Aufmerksamkeit des Publikums.

In her works, Diana Barbosa Gil often cites the artistic forms of twentieth-century European Modernism. She is especially interested in the links between art and life as well as the urgency with which avant-garde movements sought to fundamentally transform society. In her installations, the artist picks up on these approaches by relating historical objects, figures, and perspectives to personal experiences. The two-colored walk-in tent, for example, was sewn by her aunt Blanca Gil Nida in their family home in Colombia. With her *little helpers*, small wall objects made of fishing lines and tackle, the artist catches for the audience's attention.

Sarah Bechter

Somebody and Somebody else's suggested Limits of my Latitude, 2023

Somebody and Somebody else in flourishing Maneuver, 2023

Talkative (Spit it out with Elegance), 2023

Generously Telling Temper, 2022

Öl und Pigmente auf Leinwand / Oil and pigment on canvas

Courtesy: Sarah Bechter

In Sarah Bechters großformatigen Gemälden treiben organische Formen und geheimnisvolle fluide Wesen über die Leinwand. Ein charakteristisches Sujet sind die Hände mit grotesk gelängten Fingern, die den Bildraum zu ertasten, seine Grenzen zu erkunden scheinen. Sie vermitteln auch einen Eindruck von ihrem eigenen Entstehungsprozess, einer malerischen Geste, mit der sich Bechter selbst ins Bild einschreibt. Wie in einer fließenden Bewegung löst die Künstlerin dabei Menschenähnliches in Linien, Flächen oder räumliche Elemente auf, bevor sie wieder durchscheinende Figuren auftauchen lässt, die Raum einfordern oder sich in ihren eigenen Strömungen verlieren. Bechters atmosphärische Arbeiten, die aus vielen Schichten lasierend aufgetragener Ölfarbe bestehen, erzählen von Unbehagen und einem Gefühl der Enge, aber auch von Möglichkeiten, diese auszuweiten.

In Sarah Bechter's large-format paintings, organic forms and mysteriously fluid creatures drift across the canvas. One of her characteristic subjects is hands with grotesquely elongated fingers that feel out the pictorial space, seemingly in search of its boundaries. They also give a sense of the process that created them—a painterly gesture that inscribes Bechter's own role as an artist within the image. As if in a single fluid motion, the artist dissolves anthropomorphic features into lines, planes, or spatial elements, before allowing translucent figures to reemerge, who either demand space or get lost in their own currents. Bechter's atmospheric works are built up with many glazes of oil paint, and they speak of discontent as well as a sense of confinement, but also of the possibilities for moving beyond them.

Anna Bochkova*Infrastructure, 2023*

Keramik aus 70 Elementen / Ceramic made of 70 elements

*lying fog, 2023**Where the light goes, 2023**Gentle Touch, 2023**It's time to change our suits, 2023**Holding, 2023**Lunar Meadow, 2023**Care Machine, 2023**Care Machine 2, 2023**Care Machines, 2023*

Keramik, Papier, Bleistift / Ceramic, paper, pencil

Courtesy: Anna Bochkova

Anna Bochkova entwirft in ihren Keramikarbeiten eine dystopische Landschaft, die sich zwischen Bio- und Technosphäre bewegt: Erdfarbene Röhren und Architekturelemente erheben sich aus einem kargen, rauen Boden, der wie aus weiter Distanz betrachtet erscheint. Die modellhafte, menschenleere Umgebung wirkt unserer Welt enthoben und verweist auf avantgardistische Visionen möglicher Zukünfte. Die Künstlerin bezieht sich dabei auf Science-Fiction- Narrationen aus der ehemaligen UdSSR sowie auf Theorien des russischen Kosmismus, inkludiert aber auch ihre eigenen Erfahrungen. So ist die Abwesenheit von Menschen und Tieren in ihrer Installation ein subtiler Hinweis auf die Steppenlandschaft, in der sie aufwuchs: Der einzige Resonanzraum für ein Echo im leeren Feld bleibt der Körper der anwesenden Personen, der Betrachter*innen.

In her ceramic works, Anna Bochkova sketches out a dystopian landscape that moves between the biosphere and the technosphere. Earth-colored tubes and architectural elements rise from a harsh and barren ground that appears to be seen from a great distance. The model-like deserted environment seems removed from our world and recalls avant-garde visions of possible futures. The artist draws on science fiction narratives from the former USSR and theories of Russian cosmism but also integrates her own experiences. The absence of people and animals in her installation is thus a subtle reference to the steppe landscape she grew up in: the only spaces for an echo to resonate in the empty field are the bodies of the people present, the viewers.

Daniel Ferstl

Catharsis 1, 2023

Gesso auf Textil, PU-Satin, Schaumstoff, Garn, bespannt auf Keilrahmen / Gesso on textile, satin, foam, yarn, stretched on stretcher frame

I bless the wonders of life and the nowness of living, 2023

Baumwolle, Plüsch, Leinen, Wolle, Schaumstoff, Garn, Kupfer, Holz, Stahl / Cotton, plush, linen, wool, foam, yarn, copper, wood, steel

Catharsis 2, 2023

Gesso auf Textil, PU-Satin, Schaumstoff, Garn, bespannt auf Keilrahmen / Gesso on textile, satin, foam, yarn, stretched on stretcher frame

Consciousness. Sentience of internal, external, or virtual existence, 2023

Baumwolle, Teddyplüsch, Leinen, Wolle, Schaumstoff, Garn, Sitzpouf / Cotton, teddy plush, linen, wool, foam, yarn, sitting pouf

If you tolerate this then your children will be next, 2023

Last Caress (Video Nasties), 2023

Baumwolle, Plüsch, Leinen, Wolle, Schaumstoff, Garn, Kupfer, Holz, Stahl, Gesso / Cotton, plush, linen, wool, foam, yarn, copper, wood, steel, gesso

Courtesy: Daniel Ferstl und / and Wonnerth Dejaco, Wien / Vienna

Menschenähnliche Blumenskulpturen mit Armbanduhren sind um großformatige Gemälde versammelt. Eine der überdimensionalen Pflanzen wurde in eine Kleiderstange transformiert, an der schwarze T-Shirts mit Referenzen auf Horrorfilme hängen. Die Malereien erinnern in ihrem Auftrag an Zuckerguss, zeigen jedoch Szenen von Gewalt und Begehren, Macht und Emotion zwischen skelettartigen Figuren. Daniel Ferstl stellt in seiner humorvollen Installation ernste Fragen in Bezug auf unsere Gegenwart: Wird die menschliche Spezies von formgewaltigen und anpassungsfähigen Pflanzen abgelöst werden? Bleiben menschliche Affekte und psychologische Phänomene als musealisierte Artefakte zurück? Und welches Vertrauen haben wir in eine Zukunft, in der körperliche Aggression überwiegt?

Anthropomorphic flower sculptures with wristwatches congregate around large-format paintings. One of the oversized plants has been transformed into a clothing rack from which hang black T-shirts with references to horror films. The application of paint in the images recalls sugary icing while presenting scenes of violence and desire, power and emotion between skeletal figures. In his humorous installation, Daniel Ferstl poses serious questions about our present: Will the human species be replaced by multifariously adaptable plants? Will human affects and psychological phenomena only remain as artifacts in a museum? And what faith can we have in a future where physical aggression prevails?

Sara Ghalandari

Circle as Space, 2021

Kunststoffdraht, Textil / Plastic wire, textile

Courtesy: Sara Ghalandari

Fragen nach Ressourcen und Begrenzungen spielen für Sara Ghalandari eine wichtige Rolle. Ihre Arbeiten, sogenannte *objets trouvés*, entstehen zumeist aus gefundenen Materialien, die sie mit eindringlichen Statements verknüpft. Die Installation *Circle as Space* besteht aus Teilen von Reifröcken, wie sie für Ballkleider verwendet werden. Sie sind von Textilien ummantelt, die Ghalandari mit Granatapfelsaft und Walnussschalen gefärbt hat. Damit zeichnet die Künstlerin Figuren in den Raum, die menschlichen Körperformen nachempfunden sind: vom Fötus bis hin zu einer hochgewachsenen Person. Die Objekte fordern ihren Platz im Raum ein oder liegen in ihrer kleinsten körperlichen Form zusammengesunken auf dem Boden. Mit großem Interesse am Menschen fragt Ghalandari auch danach, wie eine Existenz außerhalb sozialer Normen und vorgeschriebener Rollenbilder aussehen könnte.

Sara Ghalandari is driven by questions of resources and limitations. Her works, so-called *objets trouvés*, are mostly made from found materials that she combines with powerful statements. The installation *Circle as Space* consists of parts of hoop skirts used in ball gowns. They are encased in textiles that Ghalandari dyed with pomegranate juice and walnut shells. The artist uses them to draw figures in space that are modeled on human body shapes: from the fetus to a tall adult. The objects claim their space in the room or lie slumped on the floor in their smallest physical form. With great interest in human beings, Ghalandari also asks what an existence beyond social norms and prescribed role models might look like.

Sophie Gogl

Bird behind a glass of sparkling water 2, 2023

Bird behind a glass of sparkling water, 2023

Schüttli, 2023

Zoomer, 2023

Bird on the rocks, 2023

New Work, New Bikini, New Boyfriend, 2023

Acryl auf Stoff, Acryl auf Kunstleder / Acrylics on fabric, acrylics on pleather

Courtesy: Sophie Gogl und / and Galerie KOW, Berlin

Sophie Gogl findet die Motive ihrer Gemälde in digitalen Medien, in sozialen Netzwerken, in der Werbung oder in Filmen. Manchmal basieren sie auch auf eigenen Smartphone- Fotos – jedenfalls handelt es sich so gut wie immer um medial vermittelte Bilder. Dabei interessieren die Künstlerin Aufmerksamkeitsökonomien und Logiken des „Viralgehens“ banaler Sujets, etwa von Tiermotiven. Diese stechen im fortwährenden Datenstrom dadurch hervor, dass sie tausend oder gar millionenfach gelikt, geteilt, kommentiert werden. In ihrer neuesten Werkserie von Gemälden in Acryl auf Kunstleder nimmt Gogl die überaus populäre Kombination von Haustieren und Wein- oder Brillengläsern in den Blick, um dem Verhältnis von Trash und Kunst, Relevanz und Bedeutungslosigkeit von Bildern auf die Spur zu kommen.

Sophie Gogl draws the motifs for her paintings from digital media, social networks, advertising, and films. Sometimes they are also based on her own smartphone photos—in any case, they are almost always about technologically mediated images. The artist is interested in the attention economies and logics that make banal subjects like animals go viral. They stand out in the constant stream of data because they are liked, shared, and commented on thousands or even millions of times over. In her latest series of paintings in acrylic on synthetic leather, Gogl takes a look at the extremely popular combination of pets with wine glasses or spectacles in order to trace the relationship between trash and art as well as the relevance and meaninglessness of images.

Jojo Gronostay

an impressionistic travel journal (part I), 2023

an impressionistic travel journal (part II), 2023

24 Hohlkammerplatten-Schilder / 24 signs made of twin wall panels

E.G. (Country People), 2023

D.L. (Country People), 2023

A.O. (Country People), 2023

D.E. (Country People), 2023

Pigmentprint / Pigment print

Silent Servant 03, 2023

Silent Servant 02, 2023

Silent Servant 04, 2023

Silent Servant 01, 2023

Holz, Sprühlack, Ringe, Ketten, Sonnenbrillen, T-Shirt / Wood, spray paint, rings, chains, sun glasses, t-shirt

Courtesy: Jojo Gronostay und / and Galerie Hubert Winter, Wien / Vienna

Die Zirkulation von Waren interessiert Jojo Gronostay ebenso wie die Herstellung von Werten und damit verbundene Fragen von Identifikation und Identitätsstiftung. Seine Werkserie *Kreaturen* basiert auf leeren Parfümflakons, die der Künstler auf Verkaufsplattformen erwirbt, zu kleinformatischen Skulpturen zusammensetzt und meist schwarz lackiert. In Fotomontagen treibt er diese Verschmelzung von Formen noch weiter voran: Trotz der Bruchstückhaftigkeit bleibt manch ikonischer Flakon erkennbar und vermittelt einen beinahe kreatürlichen Charakter. Gronostay versteht diese Arbeiten als verdinglichte Porträts derer, die ihm ihre Sammlungen leerer Fläschchen verkauft haben. Durch die Strategien der Montage, der Abstraktion, der Fragmentierung und der Reproduktion eröffnet er eine Auseinandersetzung mit Ökonomien zwischen Alltag, Luxus und Kunst.

Jojo Gronostay is interested in the circulation of commodities and the production of values as well as related questions of identification and identity formation. His *Creatures* series is based on empty perfume bottles that the artist acquires on digital marketplaces, assembles into small-format sculptures, then usually paints black. In his photomontages, he takes this fusion of forms even further: despite their fragmentation, many of the iconic flacons remain recognizable and convey an almost creaturely character. Gronostay thinks of these works as objectified portraits of the people who sold him their collections of empty bottles. Through strategies of montage, abstraction, fragmentation, and reproduction, he opens up a space to reflect on the economies of everyday life, luxury, and art.

Christina Gruber

Ecotones and Stones – Muddy Reflections of the Past, 2023

Installation bestehend aus / consisting of:

Prehistoric Viennese Wetlands, 2023

Digitaldruck auf Selbstklebevinyl / Digital print on self-adhesive vinyl

Shapeshifters – Ear Stones, 2022

18 glasierte Keramiken / glazed ceramics

Otolithen / Otoliths, 10,2 Millionen Jahre alt / 10,2 million years old

10 Otolithe (Gehörsteine) von Knochenfischen aus dem Pannon See / 10 Otoliths (ear stones) from bony fish from the Pannon lake

Leihgabe des Naturhistorisches Museum, Wien / Loan from the Natural History Museum, Vienna

Taking up Space with Ear Stones, 2022

Video, 5:29 Min. Loop, HD, Stereo / Video, 5:29 min loop, HD, stereo

Courtesy: Christina Gruber

Ist es möglich, unser Gehör wieder besser auf unsere Umwelten einzustimmen und diesen dadurch wieder mehr Raum zu geben? Als Künstlerin und Gewässerökologin interessiert sich Christina Gruber für die Übergangszonen zwischen Kunst und Wissenschaft sowie zwischen Wasser und Land, auch Ökotope genannt. Sie beschäftigt sich mit dem Zuhören sowie mit der verzweigten Geschichte von Flüssen und ihren Auswirkungen auf den Menschen. Unsere Verbundenheit mit dem Wasser zeigt sich u. a. an den für den menschlichen Gleichgewichtssinn verantwortlichen Gehörsteinen: Diese sogenannten Otolithen sind Biominerale, die während der Schwangerschaft aus dem über die Wasseraufnahme gebildeten Kalziumkarbonat im Körper entstehen. So gibt die Zusammensetzung der Otolithen immer auch Auskunft über die Wasserqualität, selbst über einen langen Zeitraum hinweg.

Is it possible to better attune our hearing to our environments and thus give them more space? As an artist and freshwater ecologist, Christina Gruber is interested in the transitional zones between art and science as well as those between water and land, also known as ecotones. She deals with listening as well as the branching history of rivers and their impact on humans. Our connection with water is demonstrated, among other things, by the auditory stones responsible for the human sense of balance. These so-called otoliths are biominerals formed in the body during pregnancy from the calcium carbonate from the water intake. Thus, the composition of the otoliths always provides information about water quality, even over a long period of time.

Gašper Kunšič

Moja hiša nima vrat (My House has no Door), 2023

Ljubiva se na seniku (We make Love on the Hayloft), 2023

MDF, Acryl, Holz / MDF, acrylic paint, wood

Naj nam življenje s cvetjem posuto bo (May our Life be Showered with Flowers), 2023

When we Become Sky (Sunset I), 2023

When we Become Sky (Sunset II), 2023

MDF, Acryl / MDF, acrylic paint

Courtesy: Gašper Kunšič

Wie lässt sich ein konservativchristliches Umfeld mit queerer Identität verbinden? Mit dieser Frage beschäftigt sich Gašper Kunšič in seiner Kunst. Dabei greift er Formen aus Folklore und Tradition wie auch aus dem Sozialistischen Realismus auf, die vor allem in Denkmälern des ehemaligen Jugoslawiens präsent sind, und deutet diese um. So entnimmt er etwa seine Werktitel Liedern aus dem auf dem Westbalkan und in der Diaspora beliebten Turbofolk-Genre, in denen es oft um Liebe, Betrug und Herzschmerz geht. Die Farbpalette, die Kunšič verwendet, entspricht den Nationalfarben der Nachfolgestaaten Jugoslawiens: rot, blau und weiß. Gemäß der Farbenlehre ergeben sich in der Mischung Rosa- bis Lila-Töne, die eine durchaus gewollte Assoziation mit Pride-Flaggen hervorrufen.

How can a conservative Christian upbringing be combined with queer identity? Gašper Kunšič 's art deals with just this question. In his process, he reinterprets forms drawn from folklore, tradition, and Socialist Realism, which are especially present in the monuments of the former Yugoslavia. His work titles, for example, are drawn from songs of the turbo-folk genre popular in the Western Balkans and the diaspora, which often deal with love, deception, and heartbreak. The color palette Kunšič uses corresponds to the national colors of Yugoslavia' successor states: red, blue, and white. Following the laws of color theory, their mixture results in pink to purple tones that evoke a thoroughly intentional association with pride flags.

Irina Lotarevich*Housing Anxiety 7, 2023*

Stahl, Aluminium, Aluminiumguss, Zinn-guss, Ketten / Steel, aluminum, cast aluminum, cast tin, chains
Privatsammlung / Private collection, Taipei, Taiwan

Untitled, 2023

Holz, Lack, modifizierte Laden / Wood, lacquer, modified drawers
Courtesy: Irina Lotarevich und / and Galerie Sophie Tappeiner, Wien / Vienna

Overtime and Pedagogy, 2023

Stahl, Metallrückstände von Bandsäge, Plexiglas, Rost / Steel, metal residue from bandsaw, plexiglass, rust

Sammlung / Collection Hausmaninger, Wien / Vienna

In ihrer skulpturalen Praxis verschränkt Irina Lotarevich das Subjektive mit dem Systemischen, um das Verhältnis von Raum und Macht zu reflektieren: So beleuchtet sie Aspekte des – oft weiblichen – Körpers im Kontext räumlicher Gestaltung, Funktionalisierung und Standardisierung für Arbeit, Verwaltung oder Bürokratie. Die Wandskulptur *Housing Anxiety 7* besteht aus mehr als 80 kleinen Metallboxen und bezieht sich auf modulare Systeme im Wohnbau, die im Sinne der Effizienz keinerlei Abweichung und Individualität zulassen. *Overtime and Pedagogy* versammelt in einzelnen Plexiglasrahmen die Späne, die im Laufe einer Woche in der Metallwerkstatt der Wiener Universität für angewandte Kunst anfallen. Die Arbeit lässt sich als Speicher von Zeit und Materie, aber auch von all den Hoffnungen und Ängsten in kreativen Prozessen verstehen.

In her sculptural practice, Irina Lotarevich entangles the subjective with the systemic to reflect on the relationships between space and power. She thus illuminates aspects of the—often female—body in relation to spatial design as well as the functionalization and standardization of work, administration, and bureaucracy. The wall sculpture *Housing Anxiety 7* consists of more than eighty small metal boxes and refers to the modular systems used in housing construction, which are designed to prevent any kind of deviation or individuality in favor of efficiency. The individual plexiglass frames in *Overtime and Pedagogy* collect the shavings that accumulate over the course of a week in the metal workshop of the University of Applied Arts Vienna. The work can be understood as a reservoir of time and matter, but also of all the hopes and fears entailed in the creative process.

Miriam Stoney

Legend (Dymo), 2023

Dymo Schriftband / Dymo label tape

Legend (Dream Model), 2023

Zwei Holzrahmen, bedruckter Stoff, collagierte Graupappe, Parkettholz, Bauschutt, Disteln, diverse Gegenstände / Two wooden frames, printed fabric, collaged greyboard, parquet wood, rubble, thistles, miscellaneous items

Courtesy: Miriam Stoney

Die Französische Revolution bedeutete nicht nur einen gesellschaftspolitischen Umsturz, sondern auch eine schwerwiegende Veränderung unseres Verhältnisses zur messbaren Welt: In den 1790er-Jahren wurde das metrische System als universaler Standard festgelegt. Heute global anerkannt, stößt es jedoch wiederholt auf Kritik, u. a. weil die Systematisierung von Wissen zunehmend angezweifelt wird. Fragen nach den Kriterien solcher Deutungshoheiten geht auch Miriam Stoney nach, deren Arbeit das Verhältnis von Körper und Umwelt durch subjektive Referenzpunkte sichtbar macht. Ausgehend von ihren eigenen Körpermaßen baut die Künstlerin ein Raummodell, das als Zeichenindex lesbar wird: Disteln und Bierdosen, Textfragmente und der herausgerissene Boden dienen dabei als Markierungen in einem Prozess der Neuvermessung eines Weltmodells.

The French Revolution not only led to socio-political transformations, but also to a fundamental change in our relationship to the measurable world. In the 1790s the metric system was established as the universal standard. Although it is now recognized throughout the world, it has also been repeatedly criticized—among other things because the systematization of knowledge is increasingly being contested. Miriam Stoney pursues questions about the criteria of such interpretive authorities, and her work visualizes the relationships between bodies and environments by using subjective reference points. Starting from her own body measurements, the artist builds a model space that can be read as an index of signs: thistles and beer cans, text fragments and the torn-out floor serve as markers in a process of remeasuring a model of the world.

Chin Tsao

Soil Oil Soul, Skizze / sketch, 2023 – laufend / ongoing

Installation: Mischtechnik, Print und Sound / Mixed-material, print and sounds

Courtesy: Chin Tsao und / and Galerie Janda, Wien / Vienna

Soundtracks und / and Website in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Mate Elod Janky

Mittels Sound, Video und Objekten erzeugt Chin Tsao einen multimedialen Raum, der an eine raue, künstliche Landschaft erinnert und Verweise auf die digitale Kultur enthält. Sie zielt darauf ab, neue Methoden des Geschichtenerzählens unter Verwendung aktueller Kunst- und Kulturpraxen sowie neuer Technologien zu entwickeln. Tsaos Vision einer Zukunft basiert auf der Idee einer veränderten Kultur, in der sich die Grenzen zwischen Mensch und Maschine, Organismus und Technologie bereits aufgelöst haben. Dieses fantastisch-unheimliche Bild einer nahen Zukunft beinhaltet die Utopie, dass sich kulturelle Identitäten durch individuelle Erinnerungen und Erfahrungen von Menschen und nichtmenschlichen Wesen verändern werden.

Through sound, video, and objects, Chin Tsao creates multimedia spaces that conjure rough, artificial landscapes with references to digital culture. She aims to develop new methods of storytelling using current art and cultural practices as well as new technologies. Tsao's vision of the future is based on the idea of a culture which has been transformed so that the boundaries between man and machine, organism and technology have long been dissolved. This fantastically uncanny image of a near future includes a utopia where cultural identities are changed by individual memories and the experiences of humans and non-human beings.

Nazım Ünal Yılmaz

Disorganized / Organized, 2023

As If, 2023

Dominating the Sun, 2023

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

Courtesy: Nazım Ünal Yılmaz und / and PSM, Berlin

Tortoise Kickers, 2023

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

Eschenbach/Grossmann

Big Fish Small Fish, 2020

Poor Snowmen, 2023

Dolphins Watching, 2023

Öl auf Alu-Dibond / Oil on Alu-Dibond

Courtesy: Nazım Ünal Yılmaz und / and Exile Gallery Wien / Vienna

Große Fische fressen kleine, Schildkröten werden mit Stiefeln getreten, Pferde formieren sich zu einer Gruppe: In vielen Bildern verzichtet Nazım Ünal Yılmaz auf die menschliche Figur und malt fast ausschließlich Tiere. Indem er Themen wie kapitalistischen Wettbewerb, Krieg und Ausbeutung verhandelt, aber auch die Stärke von Gemeinschaften betont, trifft er Aussagen über gesellschaftliche Realitäten. Zudem beschäftigt sich Yılmaz seit einigen Jahren mit der Klimakrise und dem Verhältnis des Menschen zur Natur. In dem Bild *As If* macht sich der Maler mit Ölfarbe und Pinsel in der Hand auf, um die Welt wenn schon nicht zu retten, so zumindest zu verteidigen, und stellt sich schützend neben einen vertrockneten Olivenbaum, der einer menschlichen Figur ähnelt.

The big fish are eating the small, turtles are getting kicked by boots, and the horses are forming a group — in many of his paintings Nazım Ünal Yılmaz dispenses with the human figure and focuses almost exclusively on animals. By negotiating themes like capitalist competition, war, and exploitation while also emphasizing the strength of communities, he hits the nerve of our contemporary social realities. Especially in recent years, Yılmaz has been concerned with the climate crisis and the relationship between humans and nature. In the painting *As If*, the artist, equipped with oil paint and brush in hand, sets out to save the world, or at least defend it, and protectively positions himself next to a withered olive tree that looks like a human.

Julija Zaharijević*Poison (Purple), 2023**Poison (Green), 2023*

Schaum und Leinwand über Holz gestreckt, Knöpfe, mit Tinte bemalt / Foam and canvas stretched over wooden frame, buttons, painted with ink

Goddess, 2022

Epoxidharz auf Styroporhalbkugel, Print auf Kunstseide / Styrofoam half-sphere covered with epoxy, print on silk imitation

Courtesy: Julija Zaharijević und / and Eugster / Belgrade

Sehen ist etwas Objektives, ein Zusammenspiel physikalischer Gesetze und chemischer Reaktionen. Wahrnehmen hingegen ist etwas Gelerntes, geprägt durch Erfahrungen und Erziehung. Unsere Blicke und die damit verbundenen Assoziationen werden auch vom kunsthistorischen Kanon und in den letzten Jahrzehnten immer mehr von den (sozialen) Medien beeinflusst. Insbesondere sind es die tradierten Wertvorstellungen der westlichen Kultur und der christlichen Religion, die unser Urteil über das Gesehene steuern. Julija Zaharijević setzt sich mit diesen angelernten Sehgewohnheiten und Zuschreibungen auseinander und hinterfragt sie, führt sie ad absurdum, indem sie Begehrtes und Verkanntes verbindet oder Störfaktoren in etablierte Sehmuster integriert.

Seeing is something objective, an interplay of physical laws and chemical reactions. Perceiving, on the other hand, is something learned, conditioned by experience and education. Our gazes and their implicit associations are also influenced by the art historical canon and increasingly by (social) media in recent decades. It is the traditional values of Western culture and the Christian religion in particular that guide our judgment of what we see. Julija Zaharijević addresses these perceptual habits and attributions, challenging them by taking them to the point of absurdity, by combining the desirable and the misjudged, or by integrating disruptive factors into established patterns of seeing.

Spaces 14. Juli bis 24. August

Dessous, Wien

Adam Cohen, Alessa Esteban, Alina Grabovsky, Andrey Bartenev, Angelo Pierlo, Anna Vasof, Anny Wass, Barbara Moura, Chucky Schuster, Daniel Mazanik, Denise Rudolf Frank, Elisa Schlifke, Elisabeth von Samsonow, Florian Appelt, Florian Lang, Frank Zitzmann, Ganaël Dumreicher, Georgij Melnikov, Gert Resinger, God's Entertainment, Hannes Uhlenhaut, Hans Ahnert, Jari Genser, JJ Ramsauer, Johanna Seidel, Ju Aichinger, Kalina Horon, Karin Frank, Katharina Kawalle, Katrin S. Weidhofer, Konrad Hanke, Lieber Michael, Maria Pavlova, Mario Grubisic, Martin Grandits, Michael René Sell, Neda Nikolic, Niki Weitzer, Nikola Milojcevic, Olga Pastekova, Olga Vorobyova, Olivia Altmann, Olivier Hölzl, Omar Al-Kaissi, Osama Zatar, Philip Müller, Rade Petrasevic, Rebecca Merlic, Red Huemer, Samuel Ebner, Sophia Hückel, Sophia Süssmilch, Stefanie Sargnagel, Taro Meissner, Theresa Rothe, Valentina Schandl, Vanessa Mazanik, Viktoria Morgenstern, WeProductions, Yang Gang

Mehr unter <https://thedessous.com>

Kulturdrogerie, Wien

Elisabeth Falkinger, Luíza Luz, Open Group (Yuriy Biley, Anton Varga, Pavlo Kovach, Stanislav Turina), die raumarbeiterinnen (Simone Barlian, Theresa Muhl, Sophie Netzer, Kerstin Reyer), Payer Gabriel, Mother Of Pearl (Liza Dieckwisch, Jungwoon Kim, Ae Ran Kim, Klara Paterok), Markus Hiesleitner, Franz Tišek

Mehr unter <https://kulturdrogerie.org/de>

Laurenz, Wien

Hiroshi Takizawa, Bianca Pedrina

Mehr unter <https://www.laurenz-space.com>

MAGAZIN. Space for contemporary architecture, Wien

Dank Lloyd Wright

Mehr unter <https://architektur-im-magazin.at>