

Online-Konferenz

DAS KUNSTMUSEUM IM DIGITALEN ZEITALTER – 2023

Online Conference

THE ART MUSEUM IN THE DIGITAL AGE – 2023

16.–20.1.2023

PROGRAMM
PROGRAM

belvedere

Anmeldung unter
www.belvedere.at/digitalmuseum2023
Konferenzsprachen: Deutsch und Englisch
#digitalmuseum #belvederemuseum

Das Belvedere Research Center setzt seine Tagungsreihe zur digitalen Transformation der Kunstmuseen mit der fünften Veranstaltung zum Thema fort. Während die Konferenz im Jahr 2022 binäre Konzepte wie analog/digital infrage stellte, setzt sich die Veranstaltung diesmal kritisch mit einem imaginierten Metaverse im kulturellen Feld auseinander. In vier Online-Themenblöcken und einem Workshop vor Ort thematisieren die jeweiligen Beiträge immersive Erfahrungen zwischen Virtualität und Realität, die Verlinkung von Kulturerbe-Daten, den Wertediskurs rund um das Metaverse und NFTs sowie die Selbstwahrnehmung und die soziale Rolle von Museen.

The Belvedere Research Center is continuing its conference series on the digital transformation of art museums with its fifth event on the topic. While the 2022 conference challenged binary concepts such as analog/digital, this year's event critically examines the imagined cultural metaverse. In four thematic online sessions and an on-site workshop, the lectures deal with the immersive experiences of virtuality and reality, cultural heritage data, value discourse surrounding the metaverse and NFTs, and self-perception and the social role of museums.

PROGRAMM | PROGRAM

MO | MON, 16.1.2023

17:00 Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction

Stella Rollig; Christian Huemer; Anna-Marie Kroupova (Belvedere, Wien | Vienna)

PANEL 1: NFTS & BLOCKCHAIN

Moderation: Johanna Aufreiter (Belvedere, Wien | Vienna)

17:20 *Remonopolisation or Protection of Cultural Heritage? The Moral Capital of the „Institution in the Service of Society“ Between Open Access, Protection of Cultural Heritage, and NFTs*

Grischka Petri (FIZ Karlsruhe – Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur | Leibniz Institute for Information Infrastructure; Universität | University of Tübingen)

17:45 *What Museums May Have Learned from NFTs*

Amalyah Keshet (Naomi Korn Associates, London)

18:10 *NFTs as a Social Practice. Exploring Tokenisation at National Museums Liverpool*

Frances Liddell (University of Manchester)

19:00 KEYNOTE LECTURE

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

The Virtual Muse(um): Authenticity, Immersion, and New Forms of Delusion

Johanna Drucker (University of California, Los Angeles)

DI | TUE, 17.1.2023

PANEL 2: META-SPACES

Moderation: Sonja Gasser (Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur)

17:00 *Designing Art Metaverse Portal. Converging, Creating, Experimenting with, and Minting Crypto Arts*

Natalia Grincheva (University of the Arts Singapore; University of Melbourne)

17:25 *Die Dichotomie des Metaverse. Dezentrale oder zentrale Gateways: Was braucht das Metaverse in Kunst und Kultur?*

Johannes von Hülsen (METRUM, München | Munich); Annabell Vacano (Cultatio, München | Munich)

17:50 *DFC Francisco Carolinum. Ein Museum im Metaverse*

Markus Reindl (OÖ Landes-Kultur GmbH, Linz)

18:15 *Vier Jahre VRlab am Deutschen Museum. Implikationen für die Einbindung virtueller Technologien in Museen*

Andrea Geipel (Deutsches Museum, München | Munich)

18:40 *Framing Future. Das Dresdner Damaskuszimmer in VR und in Zukunft*

Jacob Franke (Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Dresden State Art Collections)

MI | WED, 18.1.2023

PANEL 3: LINKED OPEN DATA

Moderation: Harald Klinke (Ludwig-Maximilians-Universität München | Ludwig Maximilian University of Munich)

17:00 *Digital Strategies for Cultural Heritage Institutions. Generating Visibility and Engagement*

Béatrice Gauvain (Universität | University of Basel)

17:25 *Linked Open Data for Horizontal Integration of Exhibition Information*

Thibault Usel; Nicola Carboni; Béatrice Joyeux-Prunel (Universität Genf | University of Geneva)

17:50 *Ingest, Enrich and Index. Building a Cross-Collection Search Service for Durham's New Cultural Heritage Site*

Paul Clough (TPXimpact, United Kingdom | Vereinigtes Königreich; University of Sheffield)

18:15 *The Potential of Metaverse in Liberating the Narrations of the Displaced Objects*
Mingshi Cui (University of Leicester)

18:40 *Sacred Geographic Superimpositions. Reimagining African American Public Art as Enshrined Spaces through Augmented Reality*
Synatra Smith (Philadelphia Museum of Art)

DO | THU, 19.1.2023

PANEL 4: PARTICIPATION & GAMIFICATION

Moderation: Anna-Marie Kroupova (Belvedere, Wien | Vienna)

17:00 *From Metamuseum to Metaverse. Exploring Institutional and Individual Art Curation Practice in Digital Gaming Experience*
Han Jiang (University of Leicester); Xiaozhou Li (University of Sussex)

17:25 *The Museum as a Video Game. The Phenomenology of the Virtual Audience*
Melanie Wilmink (Yonsei University, Seoul)

17:50 *Experience Design Insights for Mixed Reality Museum Exhibits. Learnings from Professional Curators, Designers, Artists, and Researchers*
Abhinav Mishra (Northumbria University, Newcastle upon Tyne)

18:15 *Creative Exhibitions. Partizipativ Ausstellungserlebnisse in Augmented Reality gestalten*
Silke Hockmann; Christiane Lindner (Badisches Landesmuseum | Baden State Museum, Karlsruhe)

18:40 *The Playable Museum. Gamification und Kunstvermittlung im digitalen Raum*
Chantal Eschenfelder (Städel Museum, Frankfurt am Main)

FR | FRI, 20.1.2023

14:00 WORKSHOPS (ROUND TABLES)*

Die Workshops werden in deutscher Sprache abgehalten und finden vor Ort im Belvedere 21, Wien, statt. Anmeldung zur Veranstaltung ist erforderlich.

The workshops are held in German and take place on site at Belvedere 21, Vienna. Registration for the event is required.

Begrüßung | Welcome: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Martina Fröschl; Michael Bachhofer (Universität für angewandte Kunst Wien | University of Applied Arts Vienna): *Science Visualization und Computeranimationen für das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter*

Doris Fuschlberger (Digitalisierungsoffensive der Salzburger Landesmuseen | Digitization Campaign of the Salzburg State Museums): *Erfolgsfaktoren für konkrete Umsetzungen der digitalen Transformation im Museum. Vorstellung der Digitalisierungsoffensive der Salzburger Landesmuseen und Diskussion von Erfahrungen und Good Practices*

Fabian Müller-Nittel (Museen | Museums of Miltenberg): *VR in Kunstausstellungen. Narrative und vermittlungstechnische Potenziale*

Bernhard Nessler (CryptoWiener, Wien): *Blockchain und Kunst – A Perfect Match. Über NFTs zu digitalen Museen und zurück*

Florian Wienczek (Musealisten, Wien | Vienna): *Klangszonografie. Kunst- & Kulturvermittlung mit räumlichen Klangerlebnissen*

17:00 PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION*

Die Podiumsdiskussion findet vor Ort im Blicke Kino, Belvedere 21, Wien, und in deutscher Sprache statt. Aus Platzgründen wird um [Anmeldung](#) gebeten. Die Veranstaltung inklusive Simultanübersetzung wird auch über [Zoom](#) gestreamt.

The panel discussion takes place on site in the Blicke Kino, Belvedere 21, Vienna, and is held in German. [Registration](#) is requested due to space limitations. The event, which includes simultaneous translation into English, is also streamed on [Zoom](#).

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Claus Pias (Leuphana Universität Lüneburg | University Lüneburg)

Johanna Pirker (Ludwig-Maximilians-Universität München | Ludwig Maximilian University of Munich; Technische Universität Graz | Graz University of Technology)

Christa Somerer (Kunstuniversität | University of Arts Linz)

*Das Belvedere Research Center behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen vor Ort aufgrund der COVID-19-Pandemie-Situation gegebenenfalls abzusagen. | The Belvedere Research Center reserves the right to cancel events on site if necessary due to the COVID-19 pandemic situation.