



ONLINE-KONFERENZ  
DAS KUNSTMUSEUM IM  
DIGITALEN ZEITALTER  
2026

ONLINE CONFERENCE  
THE ART MUSEUM IN  
THE DIGITAL AGE  
2026

19.–23.1.2026

PROGRAMM  
PROGRAM

belvedere

ANMELDUNG UNTER / REGISTRATION AT  
[WWW.BELVEDERE.AT/DIGITALMUSEUM2026](http://WWW.BELVEDERE.AT/DIGITALMUSEUM2026)  
KONFERENZSPRACHEN DEUTSCH UND ENGLISCH  
CONFERENCE LANGUAGES GERMAN AND ENGLISH  
#DIGITALMUSEUM #BELVEDEREMUSEUM

TEILNAHME KOSTENLOS / FREE PARTICIPATION

In ihrer mittlerweile achten Auflage nimmt die internationale Online-Konferenz die komplexen Wechselwirkungen von Wahrheit, Fake und Wissenshoheit im Kontext digitaler Transformationsprozesse in den Blick. Angesichts wachsender Desinformation, KI-generierter Inhalte und algorithmischer Verzerrungen stehen Museen vor der Herausforderung, ihre Rolle als vertrauenswürdige Orte der Wissensvermittlung neu zu denken. Gleichzeitig eröffnen digitale Technologien neue Wege der Partizipation, der Kontextualisierung und der Übersetzung. Eine Keynote Lecture, vier thematische Online-Sessions, ein Workshop vor Ort sowie eine Podiumsdiskussion beleuchten aktuelle Entwicklungen, ethische Spannungsfelder und konkrete Praxisbeispiele. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit der Frage, wie Museen digitale Verantwortung übernehmen und aktiv zur Stärkung einer offenen, reflektierten Informationskultur beitragen können.

Now in its eighth edition, the international online conference explores the complex interrelations between truth, fake and falsified information, and knowledge authority in the context of digital transformation processes. In light of increasing disinformation, AI-generated content, and algorithmic bias, museums face the challenge of rethinking their role as trusted spaces for knowledge dissemination. At the same time, digital technologies open up new possibilities for participation, contextualization, and translation. A keynote lecture, four thematic online sessions, an on-site workshop, and a panel discussion will shed light on current developments, ethical tensions, and concrete examples from practice. At the heart of the conference is the question of how museums can assume digital responsibility and actively contribute to fostering an open and reflective information culture.

## PROGRAMM | PROGRAM

MO | MON, 19. 1. 2026

16:00 | 4:00 pm *Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction*  
**Stella Rollig, Christian Huemer, Johanna Aufreiter, Sylvia Stegbauer**  
(Belvedere, Wien | Vienna)

### PANEL 1: RECHTLICHE & ETHISCHE ASPEKTE | LEGAL & ETHICAL ASPECTS

Moderation: **Sofie Kokas** (BMWKMS, Wien | Vienna)

16:30 | 4:30 pm *From Algorithms to Audiences: Navigating AI, Culture, and Policy through UNESCO's Frameworks*  
**Brendan Ciecko** (Cuseum, Boston), **Andrea Detmer** (UNESCO)

16:55 | 4:55 pm *When AI Doubts Our Existence: Museums, Algorithmic Bias, and the Crisis of Digital Truth*  
**Theresa V. Kennedy** (The Black History Foundation, Sheridan)

17:20 | 5:20 pm *Translating Responsible AI into Museum Practice: A Three-Layer Framework*  
**Yan Xiao** (Stony Brook University, New York)

17:45 | 5:45 pm *Critical Technological Practice und KI-Ethik: Versuch einer aktualisierten Museumsethik*  
**Sonja Thiel** (University of California, Berkeley)

19:00 | 7:00 pm KEYNOTE LECTURE

Moderation: **Christian Huemer** (Belvedere, Wien | Vienna)

*Responsible AI as a Cultural Imperative*

**Oonagh Murphy** (Goldsmiths, University of London)

## DI | TUE, 20.1.2026

### PANEL 2: WISSENSVERMITTLUNG & QUELLENKRITIK | KNOWLEDGE TRANSFER & SOURCE CRITICISM

Moderation: **Markus Wiesenhofer** (Belvedere, Wien | Vienna)

**17:00 | 5:00 pm** *Quellenkunde im Digitalen „reloaded“: Computation, KI und neue Validierungsketten*

**Gunther Reisinger** (NOUS Digital, Wien | Vienna & TU Graz | Graz University of Technology)

**17:25 | 5:25 pm** *Communities of Practice: praxisorientierte Perspektiven auf Wissensvermittlung im Zeitalter von KI*

**Marc Schuran** (checkpointmedia GmbH, Wien | Vienna)

**17:50 | 5:50 pm** *From Display to Play: Cultural Leadership and the Digital Reframing of Heritage in Fortnite*

**Marja Konttinen** (Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki)

**18:15 | 6:15 pm** *Cultural Experience Design as Knowledge Mediation in Art Museums*

**Sibylle Moser, Simon Ganahl, Daniela De Angeli** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten), **Eva Mayr, Florian Windhager** (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

## MI | WED, 21.1.2026

### PANEL 3: DIGITALE VERANTWORTUNG & KULTURELLE DATEN | DIGITAL RESPONSIBILITY & CULTURAL DATA

Moderation: **Chiara Zuanni** (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

**17:00 | 5:00 pm** *The Open Museum as Knowledge Infrastructure: Ethical and Practical Dimensions of Digital Transformation*

**Marta M. Świetlik, Gabriela Manista** (Polish Academy of Sciences, Warsaw)

- 17:25 | 5:25 pm** *Rubens Online: An Open-Access Artwork Database for the Digital Age*  
**Saar Vandeweghe, Elise Gacoms** (Rubenshuis, Antwerp)
- 17:50 | 5:50 pm** *Museums as Data Custodians in the Age of AI*  
**Birgitte Aga, Julie L. Parisi** (MUNCH, Oslo)
- 18:15 | 6:15 pm** *Exploring Cultural Knowledge Graph Data using Large Language Models and Retrieval-Augmented Generation*  
**Nicola Carboni** (University of Illinois)

## DO | THU, 22. 1. 2026

### PANEL 4: DIGITALE & MENSCHLICHE AUTORSCHAFT | DIGITAL & HUMAN AUTHORSHIP

Moderation: **Hannes Raffaseder** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)

- 17:00 | 5:00 pm** *AI in the Curator's Loop: Designing Transparent and Trustworthy Metadata Displays under the EU AI Act*  
**Richard Palmer, Shehar Bano** (Victoria & Albert Museum, London)
- 17:25 | 5:25 pm** *Eine künstlerische Neuinterpretation der Naturalien- und Kunstkammer von Stift Göttweig mit KI als Mitgestalterin*  
**Viola Rühse** (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems), **Markus Wintersberger** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)
- 17:50 | 5:50 pm** *Beyond Authenticity: Museums as Anchors of Verification in the Age of AI-Generated Video*  
**Leslie P. Zimmermann** (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)
- 18:15 | 6:15 pm** *AI in Museum Social Media Practice: Uses, Perceptions, and Future Directions*  
**Sophia Bakogianni** (Panteion University of Social and Political Sciences, Athens), **Cassandra Kist** (University of Strathclyde, Glasgow)

**FR | FRI, 23.1.2026**

**13:00 – 13:50 | 1:00 – 1:50 PM**

**KURATORINNENFÜHRUNG MIT | CURATOR'S TOUR WITH EVA FISCHER**

*Civa – Contemporary Immersive Virtual Art | indeterminate > < apparatus |*  
Belvedere 21, Wien | Vienna

Die Führung findet in englischer Sprache statt und richtet sich an die Konferenzteilnehmer\*innen. Um **Anmeldung** wird gebeten. | The tour is held in English and is for conference participants. **Registration** is required.

**14:00 – 17:00 | 2:00 – 5:00 PM**

**WORKSHOP**

Moderation: **Ross Parry** (University of Leicester)

Der Workshop findet vor Ort im Belvedere 21, Wien, statt. Eine **Anmeldung** zur Veranstaltung ist erforderlich. Der Workshop wird in Kooperation mit dem Institute for Digital Culture der University of Leicester durchgeführt. Die Teilnehmer\*innen haben die Möglichkeit, folgende Themen mit Expert\*innen zu diskutieren:

The workshop takes place on site at Belvedere 21, Vienna, with **registration** required for the event. Organized in cooperation with the Institute for Digital Culture at the University of Leicester, the workshop offers participants the opportunity to discuss the following topics with experts:

**Tisch 1 | Table 1: AI for Curation**

**Chiara Zuanni** (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

**Tisch 2 | Table 2: From AI Policy to AI Strategy**

**Jane Finnis** (The Audience Agency), **Ross Parry** (University of Leicester)

**Tisch 3 | Table 3: AI for Art Analysis**

**Florian Kibler, Markus Seidl** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)

**17:30 | 5:30 PM**

**PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION**

Die Podiumsdiskussion findet vor Ort im Blickle Kino, Belvedere 21, Wien, statt. Aus Platzgründen wird um **Anmeldung** gebeten. Die Veranstaltung wird in englischer Sprache inklusive Simultanübersetzung abgehalten und auch über Zoom gestreamt.

The panel discussion takes place on site in the Blickle Kino, Belvedere 21, Vienna. Space is limited, so **registration** is required. The event will be held in English and will be streamed on Zoom.

Moderation: **Christian Huemer** (Belvedere, Wien | Vienna)

**Jane Finnis** (The Audience Agency)

**Lukas Fuchsgruber** (Wikimedia Deutschland)

**Sofie Taes** (KU Leuven & Europeana Network Association & DigitGLAM)

**#digitalmuseum #belvederemuseum**

Konferenzkomitee | Conference Committee: Christian Huemer, Sylvia Stegbauer, Johanna Aufreiter, Alexandra Sommer (Belvedere Research Center, Wien | Vienna), Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krets | University for Continuing Education Krets), Ross Parry (University of Leicester), Oonagh Murphy (Goldsmiths, University of London)