



belvedere

SUMMER SCHOOL

6.-12.9.2026

 BELVEDERE RESEARCH CENTER

PROGRAMM

„Sammlungsinstitutionen in einer digitalen Welt: Strategien–Methoden–Tools“ ist ein sechstägiges Trainingsprogramm, das sich den Themen Digitalisierung, digitales Sammlungsmanagement und Online-Präsenz von digitalisierten Sammlungen widmet, um deren Potenziale und Problemstellungen aufzuzeigen. Wie begegnen wir den Herausforderungen und Veränderungen, die sich durch den allseitigen Einzug des Digitalen ergeben? Wie beeinflusst die digitale Transformation traditionelle Strategien von Kulturerbeeinrichtungen? Welche digitalen Kompetenzen müssen entwickelt oder ausgebaut werden?

Im Rahmen der Belvedere Summer School lernen die Teilnehmer*innen, die digitalen Ressourcen in ihren jeweiligen Kultureinrichtungen effektiv zu nutzen und zu erweitern. Im Fokus stehen Strategien der Digitalisierung von kulturhistorisch relevanten Beständen, die Entwicklung user*innenzentrierter Online-Formate und digitales Storytelling, etwaige Einschränkungen durch (bild-)rechtliche und finanzielle Aspekte sowie Linked Open Data (LOD) und der Einsatz von künstlicher Intelligenz im Museumsbereich unter Berücksichtigung ethischer Werte, sozialer Aspekte und transparenter Prozesse. Ergänzend werden Prinzipien der digitalen Nachhaltigkeit behandelt, um verantwortungsvolle und langfristig tragfähige digitale Praktiken in Kultureinrichtungen zu fördern.

Erworben werden sollen Kenntnisse im Umgang mit Normdaten, Ontologien und Thesauri sowie konkreter digitaler Vermittlungsstrategien für Sammlungsbestände. In intensiven Workshops werden renommierte Expert*innen mit den Teilnehmer*innen Strategien entwerfen, um allgemeine digitale Kompetenzen aufzubauen und individuelle Problemlösungen zu erarbeiten. Die Belvedere Summer School bietet den Teilnehmer*innen die Möglichkeit, ihr professionelles Netzwerk zu erweitern, digitales Know-how im Kultursektor zu erlangen sowie innovative und nachhaltige Projekte zu entwickeln. Internationale Expert*innen wie Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester), Grischka Petri (FIZ Karlsruhe / Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur), Gudrun Knaus (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte–Bildarchiv Foto Marburg), Florian Windhager (Universität für Weiterbildung Krems), Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krems) und Marc Schuran (checkpointmedia GmbH, Wien) vermitteln praxisbezogenes Wissen über aktuelle Entwicklungen und Trends. Die Belvedere Summer School basiert auf der Expertise, der langjährigen Erfahrung und der erfolgreichen Zusammenarbeit der Kooperationspartner*innen: Institute for Digital Culture der University of Leicester, Universität für Weiterbildung Krems und Ars Electronica. Als Fördergeber konnte das Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport (BMWKMS) gewonnen werden.

SO, 6.9.2026

18:30 **Participants arrival and get-together** at Hotel Daniel

MO, 7.9.2026

9:00–10:00 **Welcome & introduction**

Christian Huemer (Belvedere Research Center), Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester), Chiara Zuanni (University for Continuing Education Krems)

10:00–11:00 **Scholar speed dating**

11:00–11:45 **Brainstorming with participants on challenges in museum practices**

Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester)

Kaffeepause

12:00–13:15 **Belvedere: Einblicke und Ausblicke**

Empirische Forschung im Belvedere am Beispiel des Drittmittelprojekts „Kunsterfahrung im (Post-)Digitalen Zeitalter {original | digital | virtuell}“

Johanna Aufreiter (Belvedere Research Center)

Barrierefreiheit neu gedacht: Wie KI Teilhabe ermöglicht

Sophie Rosenberger-Zottl (Belvedere Research Center)

Wie entsteht ein 3D-Modell? Rückblick auf ein Digitalisierungsprojekt des Belvedere

Maximilian Kaiser (Belvedere Research Center)

Digitale Zauberei und der menschliche Beitrag. Zur Ausstellung *Miao Ying. Come, Sit, Stay*

Sergey Harutoonian (Belvedere 21)

Belvedere Games: digitale Innovationen in Museen

Markus Wiesenhofer (Belvedere), Constanze Mitterhuemer (Belvedere)

Mittagspause

14:15–17:45 The Revolution Will Be Visualized. Über neue Regime der kulturhistorischen Einbildungskraft

Florian Windhager (Universität für Weiterbildung Krems)

18:00 Optional: Scholar deep dive

Safe Space für Teilnehmer*innen: eigene Projekte und Herausforderungen

DI, 8. 9. 2026

9:00–13:00 Data Literacies for the Culture Sector (Part 1: seminar)

Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester)

Mittagspause

14:00–18:00 Data Literacies for the Culture Sector (Part 2: workshop)

Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester)

19:00 Keynote Lecture im Blickle Kino, Belvedere 21

Transformative digitale Sammlungen: Museen gestalten datenbasierte Wissensräume

Sonja Gasser (Projektleiterin Dokumentation und Information, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte [SKKG], Winterthur; Assoziierte Forscherin Digital Humanities, Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern)

MI, 9. 9. 2026

9:00–12:30 Bildrechte kuratieren: Grundlagen und aktuelle Herausforderungen für das Museum

Grischka Petri (FIZ Karlsruhe / Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur)

Mittagspause

13:30–16:00 Zwischen Vergangenheit und Algorithmus: Bias und KI im kulturellen Erbe

Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krems)

Ortswechsel

16:30–18:00 Kuratorenführung im Belvedere 21 durch die Ausstellung

Miao Ying. Come, Sit, Stay

Sergey Harutoonian (Belvedere 21)

DO, 10.9.2026

9:00–12:00

„Schöner scheitern!“ Nachhaltige strategische Entscheidungen im Digitalen Sammlungsmanagement

Gudrun Knaus (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte–Bildarchiv Foto Marburg)

Mittagspause

13:30–15:45 Strategien der Auftragspraxis. Förderung, Vergabe und Zusammenarbeit bei digitalen Museumsprojekten

Marc Schuran (checkpointmedia GmbH, Wien)

Ortswechsel

16:00–17:15 Alumni-Netzwerk-Treffen und Projekt-Pitches auf der Terrasse der Marmorgalerie im Unteren Belvedere

Menschen vernetzen, Museen weiterdenken: Alumni-Netzwerk und digitale Transformation im Kunstmuseum

Alexandra Sommer (Belvedere Research Center), Sylvia Stegbauer (Belvedere Research Center)

Einblicke in die Digitalisierungspraxis im MAK

Julia Santa-Reuckl (MAK–Museum für angewandte Kunst, Wien)

Auf dem Weg zum Versionswechsel. Die Museums- und Sammlungsmanagement-Software robotron*Daphne in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Katja Schumann (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Eintauchen in den Kulturpool: Österreichs zentrales Suchportal für digitales Kulturerbe

Sofie Kokas (Bundesministerium für Kunst und Kultur) mit Julian Palacz (Kulturpool)

Purpose Driven–User*innen an die Macht!–wie funktioniert das?

Sylvia Petrovic-Majer (OpenGLAM.at)

17:15–17:45 Umtrunk

Ortswechsel

18:30 Lecture im Blickle Kino, Belvedere 21

Die Politik synthetischer Bilder. Kunst im Zeitalter der KI

Daria Mille (ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe)

FR, 11. 9. 2026

Full-day excursion in Linz

Ars Electronica 2026: *Future Begins. Negotiating Humanity*

Welcome and introduction, guided tours, meeting, and discussion

SA, 12. 9. 2026

Schlossmuseum Linz, Festsaal

10:00–10:15 Effiziente Anreicherung und Bereinigung: KI-gestützte Qualitätssteigerung von Inventardaten

Christina Schmid (OÖ Landes-Kultur GmbH, Schlossmuseum Linz)

10:15–12:15 Data Literacies for the Culture Sector (Part 3: final presentations by participants)

Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester), Vince Dziekan (Monash University, Melbourne & Institute for Digital Culture, University of Leicester)

Kaffeepause

12:30–13:45 Final discussion, outcome, and evaluation

Optional: Ausstellungsbesuch Schlossmuseum Linz

Inhaltliche Konzeption: Christian Huemer, Alexandra Sommer, Sylvia Stegbauer

Die Programmpunkte sind in der jeweiligen Sprache, in der sie abgehalten werden, angekündigt.

GLAMs

Data Visualization

Digital Competencies

Digital Sustainability

Museum Collections

Bias

Cultural Knowledge

Open Knowledge

Belvedere Alumni Network

Digital Literacy

Ethics

Thesauri

Cultural Heritage

Stories and Contexts

Linked Open Data (LOD)

Collaboration and Community

Artificial Intelligence (AI)

Digital Transformation

Digital Innovations

Data Literacy

Digitization Strategy

Institute for Digital Culture



Universität für
Weiterbildung
Krems



Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

